

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна»)

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
Протокол от 28.08.2025г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
От 29.08.2025г. № 40/ОД

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Составитель -
Методист ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
Зайцева Е.Ф.

Москва
2025

Составитель:

К.А.Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Редактор:

Г.М.Григорьева, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ"

А.Ю.Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

И.В.Лях, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна".

Е.Ф.Зайцева, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна".

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты"

I.	Пояснительная записка	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.....	8
III.	Рабочие учебные планы	11
IV.	Графики образовательного процесса.....	13
V.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы.....	15
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Струнные инструменты" на учебный год.....	17

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" (далее – программа "Струнные инструменты") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа "Струнные инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Струнные инструменты" (на отделении "Струнные инструменты") в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна". Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Струнные инструменты", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа "Струнные инструменты" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна".

1.4. Программа "Струнные инструменты" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.5. В соответствии с Правилами приёма на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" по программе "Струнные инструменты" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно. Требования к уровню подготовки при поступлении не предъявляются.

1.6. Общеразвивающая программа "Струнные инструменты" реализуется по трём образовательным уровням:

для учащихся в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно реализуются программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня - с шестого по седьмой годы обучения.

1.6.1. Для учащихся в возрасте от 10 до 12 лет включительно реализуются программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – четвертый год обучения;
- третьего (продвинутого) уровня - пятый год обучения.

При определении количества лет обучения по общеразвивающей программе "Струнные инструменты" следует исходить из возраста обучающихся таким образом, чтобы на момент окончания общеразвивающей программы обучающемуся было не более 18 лет.

1.6.2. Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдаётся свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

1.6.3. Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приёме на обучение в порядке, установленном утверждёнными ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" правилами приёма.

1.7. Учебный план программы "Струнные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки.

– контрольные мероприятия.

1.8. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. При реализации программы "Струнные инструменты" продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.10. Программа "Струнные инструменты" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора инструментального отделения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна". Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов и сводный хор. Также ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" обеспечивает условия для создания учебного оркестра с целью реализации учебного предмета "Оркестровый класс". Распределение учащихся по оркестровым группам осуществляется руководителем оркестра с учетом уровня подготовленности учащихся, их физических данных и пожеланий преподавателя по специальности. Хоровые и оркестровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна".

1.11. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты". Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.12. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая

работа в соответствии с Положением о научно-методической работе преподавателей и концертмейстеров ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна".

Педагогические работники ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

1.13. При реализации программы "Струнные инструменты" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" 60% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Хоровой класс" 80% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" 60% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Оркестровый класс" 80% аудиторного учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы "Струнные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов "Ансамбль" – не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

1.16. Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

1.1. Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

1.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам должны отражать:

1.2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

1.2.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.2.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

1.2.5. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

1.2.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

III. Рабочие учебные планы Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа "Струнные инструменты" Срок обучения 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Контрольные мероприятия
		Первый (стартовый) уровень			Второй (базовый) уровень		Третий (продвинутый) уровень		
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	
Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки									
1	Специальность**	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1-14
1	Специальность*	0,5*	0,5*						
2	Коллективное муниципирование (Хор 1-3 кл., Оркестр 4-7кл.)	1	1	2	3	3	3		1-14
3	Вокально-хоровой ансамбль*		1*						2-3
4	Изучение оркестровых партий ***				1	1	1	1	7-14
Учебные предметы историко-теоретической подготовки									
5	Сольфеджио	1	1	1	1,5	1,5	1,5		1-14
6	Слушание музыки	1	1	1					1-6
7	Музыкальная литература				1	1	1	1	7-14
8	Ритмика*	1*							1-2
	Итого:	6	6	5,5	8	8	8	8	

Примечание: 1, 2, 4, 6 классы – зачеты; 3, 5, 7 классы – промежуточные – зачеты, в конце учебного года – экзамены.

*С оплатой за счет средств родителей (законных представителей).

**В предмет Специальность входит два направления: специальность и ансамбль.

*** Мелкогрупповые занятия численностью от 2-х человек

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

"Струнные инструменты"

Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Контрольные мероприятия
		Первый (стартовый) уровень			Второй (базовый) уровень	Третий (продвинутый) уровень	
		I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс	
Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки							
1	Специальность**	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1-10
	Специальность*	0,5*	0,5*				
2	Коллективное музыцирование (Хор, Оркестр)	1	3	3	3	3	1-10
3	Изучение оркестровых партий***		1*	1	1	1	3-10
Учебные предметы историко-теоретической подготовки							
4	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1-10
5	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	1-10
6	Ритмика*	1*					1-2
	Итого:	6,5	8,5	8	8	8	

Примечание: 1, 2 классы – зачеты; 3, 4, 5, классы – промежуточные – зачеты, в конце учебного года – экзамены.

*С оплатой за счет средств родителей (законных представителей).

**В предмет Специальность входит два направления: специальность и ансамбль.

*** Мелкогрупповые занятия численностью от 2-х человек

График образовательного процесса

1. График образовательного процесса

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
---------------------	--------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------	----------

11

11

График образовательного процесса на 5 лет обучения 2025-2026 учебный год

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы

Ω

□

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Струнные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Струнные инструменты" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области исполнительской или художественно-творческой подготовки; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы "Струнные инструменты" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Струнные инструменты".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Й.Гайдна" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе.

**VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности по направлению "Струнные инструменты"
на 2025-2026 учебный год**

Руководитель струнного оркестрового отдела Тагирова В.Л.

УЧЕБНАЯ РАБОТА

I полугодие

сентябрь-декабрь	Прослушивание учащихся струнного отдела к участию в городских концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.
6-10 октября	Проведение технических зачётов 2-8 классов по ПП программе Программа: • Гамма • Этюд/ виртуозный этюд/ виртуозная пьеса
21 октября	Технический зачёт учащихся 2-6 классов по ОР программе и резервный день. Программа: • Гамма, этюд
октябрь	Утверждение программ учащихся выпускного класса (7о, 8П)
20-24 октября	Контрольные уроки по группам учебного и симфонического оркестров учащихся I, II, III скрипок, виолончели и контрабаса
15-19 декабря	Полугодовой зачёт 1-6 классов ОР программы Программа: • 2 пьесы / Крупная форма • Ансамбль (2 произведения)
15-19 декабря	Проведение зачёта 1 классов по ПП программе Программа: • 2 пьесы / Гамма, этюд, 2 пьесы
15-19 декабря	Полугодовой зачёт 2-8 классов ПП программы Программа: • Этюд, крупная форма • Ансамбль (2 произведения)
декабрь	I Прослушивание учащихся выпускного класса (7о, 8П)
22-26 декабря	Зачёты в классах учебного и симфонического оркестров

II полугодие

январь-май	Прослушивание учащихся струнного отдела к участию в городских концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.
2-6 февраля	Проведение технических зачётов 2-8 классов по ПП программе Программа: • Гамма • Этюд
12 февраля	Зачёт 2-6 классов ОР программы и резервный день техзачёта ПП программы Программа: • Этюд, пьеса
февраль	II Прослушивание учащихся выпускного класса
февраль - март	Зачёты в форме концерта 2-8 классы ПП Программа: • 2 разнохарактерные пьесы

апрель	Переводной зачёт 1-6 классов ОР программы Программа: • 2 пьесы / Крупная форма • Ансамбль (2 произведения)
апрель	Переводной зачёт по инструктивному материалу 2-9 ПП классы Программа: • Гамма (для 2-3, 8 классов) • Гамма, этюд (для 4-7 классов)
апрель	Зачёты по ансамблю 2-8 ПП классы Программа: • 2 произведения
апрель	III Прослушивание учащихся выпускного класса
май	Итоговая аттестация выпускных классов - 7ОР, 8ПП, 9ПП Программа: • Этюд, крупная форма, пьеса (для ПП – 2 разнохарактерные пьесы)
май	Переводной зачёт 1 классов ПП Программа: • Гамма • Этюд • 2 пьесы / Крупная форма
май	Переводной зачёт 2-3 классов ПП Программа: • Этюд • Крупная форма
май	Переводной зачёт 4-7 классов ПП Программа: • Крупная форма • Пьеса

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА	
В течение года	Слушание публичных лекций
2 сентября	Участие в городском педагогическом совете секции струнных оркестровых инструментов ДМШ и ДШИ г.Москвы. План работы и задачи на новый учебный год. Доклад руководителя Центра профессионального мастерства по направлению «Струнные инструменты» Ивановой Е.Д. (Место проведения - ДМШ им.А.Н.Скрябина)
3 сентября	Методическая встреча с профессором Высшей школы музыки г. Мехико Н.Н.Гвоздецкой. Тема встречи: «Работа над развитием разных видов техники в классе скрипки» (Место проведения - МГКМИ им. Шопена)
11 сентября	Совещание струнного отдела Повестка: 1. Утверждение плана работы отдела на первое полугодие 2025-2026 учебного года 2. Подготовительные мероприятия по организации проведения концерта «Я-виртуоз» 3. Обсуждение конкурсов, фестивалей, концертной деятельности на первое полугодие 4. Уточнение составов и плана работы симфонического и учебного

	оркестров 5. Утверждение дат технических и академических зачётов в I полугодии
19 сентября	Проведение открытого урока О.А.Погосян «Ода гаммам»
до 30 сентября	Проверка и утверждение индивидуальных планов в I полугодии
сентябрь-октябрь	Открытые уроки Ворониной Е.В. и Соловей О.К. в рамках подготовки к аттестации
дата не назначена	Курсы повышения квалификации «Актуальные вопросы методики обучения игре на струнных инструментах»
30 октября	Мастер-класс Почётного работника культуры г.Москвы, преподавателя по классу виолончели Титова И.Ф. Тема: «Работа над техникой осознания правой руки всегда и везде» (ДШИ им.А.С.Даргомыжского)
30 октября	Концерт молодых преподавателей (Место проведения – Усадьба Дурасовых)
ноябрь	Совещание струнного оркестрового отдела Повестка: 1. Подведение итогов работы отдела за 1 четверть 2. План работы на 2 четверть 3. Методическое сообщение Артёмовой Н.Л. «Подбор репертуара в старших классах»
декабрь	Совещание струнного смычкового отдела Повестка: 1. Подведение итогов работы отдела за I полугодие 2. План работы на II полугодие, утверждение дат технических и академических зачётов 3. Обсуждение подготовки учащихся к Фестивалю Гайдна, городским концертам и мастер-классам
декабрь	Мастер-классы в рамках Московского международного фестиваля памяти Майи Самуиловны Глезаровой (очно-заочный формат)
до 31 января	Проверка и утверждение индивидуальных планов во II полугодии
23 января	V Международная научно-практическая конференция
28 мар - 05 апр	Всероссийский форум исполнительства и педагогики на струнных инструментах «Отечественная школа исполнительства». В рамках обмена опытом между педагогами Москвы и Санкт-Петербурга
апрель	Совещание струнного отдела Повестка: 1. Подведение итогов работы отдела за 3 четверть 2. Открытые уроки 3. Методическое сообщение
январь-май	Ежегодные мастер-классы и концертные мероприятия учащихся ведущих преподавателей ССУЗов Догадаева А.Н., Мишиной А.Н.
июнь	Совещание струнного смычкового отдела Повестка: Отчёт о работе отдела за год

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА I полугодие	
12 сентября	Концерт, посвященный Дню города «В каждом звуке солнца свет»
2 октября	Концерт, посвящённый Дню учителя и Международному Дню музыки

7 октября	Концерт струнного отдела по инструктивному материалу «Я – виртуоз»
15 октября	Концерт МО ВАО-2 по инструктивному материалу «Я – виртуоз». (ДМШ им. Й.Гайдна)
ноябрь	Концерт-лекция струнного отдела «Посвящение в первоклассники. Знакомство со струнными инструментами»
28 ноября	Концерт семейных ансамблей, посвящённых Дню Матери «Поговори со мною, мама!»
5 декабря	Концерт творческих коллективов «Этих дней не смолкнет слава!»
16 декабря	Концерт учащихся струнного отдела «Зимняя фантазия»
20 декабря	Концерт ВАО-2 «Путешествие в Рождество». (ДМШ им. Ф.Листа)
ноябрь-декабрь	Классные вечера преподавателей отдела
декабрь	Участие ансамбля струнного отдела в музыкальной сказке «Золушка»
II полугодие	
январь-февраль	Участие в I туре Грантов Мэра Москвы (по видеозаписям)
30 янв - 1 фев	VIII Открытый фестиваль сольного исполнительства и коллективного музицирования «Йозеф Гайдн и его время»
февраль-март	Зачёт по пьесам в форме классных концертов
17 марта	Концерт струнного оркестрового отдела «Весенняя капель»
25 марта	Отчётный концерт МО ВАО-2 «Весенняя капель» (ДМШ им. Шостаковича)
14 мая	Концерт первоклассников «Дебют»
в течение года	Концерты выпускников школы и студентов ССУЗов (концертные залы ДМШ им. Й.Гайдна)

ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА

27 ноября	Концерт к 340-летию Г.Ф.Генделя «Музыка барокко» (Усадьба Дурасовых)
30 ноя - 1 дек	Московский городской фестиваль юных исполнителей на струнных инструментах «Московские звёздочки»
22 января	Городской отчетный концерт в рамках Рождественского фестиваля (Место проведения: КЗ РАМ им. Гнесиных)
01 февраля	Концерт – закрытие VIII Открытого фестиваля сольного исполнительства и коллективного музицирования «Йозеф Гайдн и его время»
28 фев - 8 мар	Большой московский конкурс исполнителей на струнных инструментах
27 мая	Концерт лучших выпускников струнных отделений Московских школ искусств (Концертный зал Музея имени А.Н. Скрябина)
2025-2026	Участие учащихся в городских концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах
2025-2026	Участие учащихся в городских концертах, фестивалях в составе симфонического оркестра

**Требования к уровню подготовки учащихся по
общеразвивающей программе в области музыкального
искусства «Струнные инструменты»**

Оглавление:

1. Критерии оценки
2. Требования к уровню подготовки учащихся 1-7 классов

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	• Исполнение программы наизусть • Устойчивая интонация • Активное и уверенное звукоизвлечение • Точный ритм • Темпы соответствуют оригиналу
4 («хорошо»)	• Программа исполнена наизусть • Небольшие текстовые и интонационные погрешность • Ритмически-устойчивое исполнение
3 («удовлетворительно»)	• Ученик продемонстрировал ограниченные возможности игры на инструменте • Программа исполнена по нотам • Звукоизвлечение вялое • Не образное исполнение произведений • Не точная интонация • Ритмические погрешности
2 («неудовлетворительно»)	• Программа исполнена по нотам • Грубые технические ошибки • Не верный ритм • Не точная интонация • Темы не соответствуют оригиналу

Требования к уровню подготовки учащихся 1-7 классов

Класс	Требования
1 класс	• Усвоение названий частей скрипки и смычка • Постановка рук, корпуса, ног • Соединение правой и левой рук • Плавное соединение 2, 3, 4 струн • Начальные виды распределения смычка • Ознакомление с простейшими динамическими оттенками • Исполнение простейших пьес, этюдов Штрихи: ▪ Легато, деташе (до 4 нот) Гаммы: ▪ Ре, Соль, Ля мажор 1 октавные
2 класс	• Качество звукоизвлечения • Устойчивая интонация в 1 позиции • Устойчивая постановка корпуса, головы, ног • Начальные навыки ансамблевого музицирования • Динамика: форте, пьано Штрихи: ▪ Деташе, легато до 4 нот, мартле, чередование Гаммы: ▪ 1, 2х октавные гаммы
3 класс	• Точная интонация в 1 позиции • Исполнение разнохарактерных пьес • Несложные этюды • Ансамблевое музицирование Штрихи: ▪ Деташе, легато, мартле, чередование
4 класс	• Освоение 2, 3 позиций • Точная интонация в первой позиции • Освоение 1 и 2 видов переходов • Ознакомление с 3 и 4 видами переходов • Совершенствование ансамблевого музицирования ○ Исполнение разных партий ○ Умение показывать начало и конец исполнения ○ Исполнение rit вместе ○ Динамические оттенки Гаммы: ▪ Освоение 2х гамм Штрихи: ▪ деташе, легато до 8 нот, мартле, дубль-штрих ▪ начальные навыки сатийе
5 класс	• Освоение 1-3 позиций • Качественное звукоизвлечение • Точная интонация • Вибрация • Точная динамика • Навыки настройки инструмента • Ознакомление с 4 и 5 позицией • Исполнение флажолетов, аккордов, двойных нот • Свободное ансамблевое музицирование ○ Знание различных партий первой, второй, третьей скрипок

6 класс	Закрепление пройденных навыков игры на скрипке: • Освоение 1-5 позиций • Исполнение пройденных штрихов на более виртуозном уровне • Свободное исполнение ансамблевого репертуара
7 класс	Закрепление пройденных навыков игры на скрипке: • Развитие техники левой руки: ○ Трели ○ Двойные ноты ○ Аккорды ○ Флажолеты • Развитие беглости • Качественное звукоизвлечение ○ Градация звука пьано – форте ○ Агогика • Ансамблевое музицирование