ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна»)

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
Протокол от 28.08.2025г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
От 29.08.2025г. № 40/ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Составитель -
Методист ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
Зайцева Е.Ф.

Москва
2025

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. График образовательного процесса
5. Рабочие учебные планы
6. Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации.
7. Форма и содержание итоговой аттестации.
8. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее ОП) Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна» (далее ГБУДО г. Москвы « ДМШ им. Й.Гайдна») разработана на основе федеральных государственных требований.

ОП «Хоровое пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков и компетенций в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков и компетенций игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок освоения ОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна» (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Срок освоения ОП «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.4. ОУ имеет право реализовывать ОП «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом выполнения федеральных государственных требований.

1.5. При приеме на обучение по ОП «Хоровое пение» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в соответствии с Правилами приема обучающихся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

1.6. Оценка качества образования по ОП «Хоровое пение» производится на основе федеральных государственных требований.

1.7. Освоение обучающимися ОП «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ в соответствии с Порядком проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.

1.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ г. Москвы и области, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке

педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ОП «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

1.9. При реализации ОП «Хоровое пение» сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.10. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ОП «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.13. ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного и концертного хоров. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор младших классов, хор старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.14. ОП «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее

выполнение по каждому учебному предмету. Объемы внеаудиторной работы обучающихся указаны и обоснованы в программах по учебным предметам и учебных планах.

1.16. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна».

1.17. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

2. Цели и задачи образовательной программы.

2.1 Цель программы:

- обеспечение преемственности ОП «Хоровое пение» основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2.2 Задачи программы (программа ориентирована на):

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и компетенций, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты):

3.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- задачи воспитания чувства партнёрства, сопереживания и ответственности;
- изучение специфики инструментального и вокального исполнительства (штрихи, дыхание, цезура, агогика.
- развитие навыка аккомпанирования с листа;
- ознакомление с лучшими образцами русской, зарубежной и современной хоровой и инструментальной музыки;
- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
- повышенное чувство ответственности за качественное исполнение своей партии;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач аккомпанирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.2.Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:
- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:
- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- задачи воспитания чувства партнёрства, сопереживания и ответственности;
- изучение специфики инструментального и вокального исполнительства (штрихи, дыхание, цезура, агогика.
- развитие навыка аккомпанирования с листа;
- ознакомление с лучшими образцами русской, зарубежной и современной хоровой и инструментальной музыки;
- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
- повышенное чувство ответственности за качественное исполнение своей партии;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач аккомпанирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3.3. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков и компетенций, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:
- сформированный комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:
- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

4.

Графики образовательного процесса

График образовательного процесса на 8 лет обучения 2025-2026 учебный год

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 3.11	4 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1.12 – 7.12	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15	16 – 20	21 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=							=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=							=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=							=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=							=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=							=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=							=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=							=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=							=				=							ш	ш	р														33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	263	7	8	2	124	404

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
☐	р	э	III	=

График образовательного процесса на 9 лет обучения 2025-2026 учебный год

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 3.11	4 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1.12 – 7.12	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 01.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 01.03	2 – 8	9 – 15	16 – 20	21 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=						=				=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=						=				=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=						=				=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=						=				=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=						=				=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=						=				=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=						=				=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=						=				=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=									=	=						=				=								II	III	р														33	-	1	2	4	40
																																																					ИТОГО	296	8	9	2	141	456

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	III	=

5. Рабочие учебные планы Хоровое пение

Учебный план на 8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контроль-ные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7		8
															I полугодие	II полугодие	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	**4470,5**	**1992**	**2478,5**					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	16	17	33
	Обязательная часть	**3837**	**1778**	**2059**					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**2576**	**1301**	**1275**					**4**	**4**	**4**	**4**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362		921		1 - 13, 15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	1 - 13, 15	14	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14-16									0,5	0,5
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**					**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1 - 11, 13 - 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		7-10, 12-16	11				1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**8**	**8**	**8**	**8,5**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3711**	**1778**	**1933**													
В.00	**Вариативная часть**	**633,5**	**214**	**419,5**					**1**	**1,5**	**1**	**1**	**2**	**2**	**2,5**	**2**	**2**

В.00.УП.01	Ритмика*	32			32		1-2		1*								
В.00.УП.02	Хор	544,5	181,5		363					1	1	1	2	2	2	2	2
В.00.УП.03	Фортепиано*	33	16,5			16,5				0,5*							
ПО.01.УП.04	Основы дирижирования	24	16			8	13								0,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2352,5**					**7**	**8**	**7,5**	**7,5**	**10**	**10**	**10,5**	**10,5**	**11**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4344,5**	**1992**	**2352,5**													
К.03.00	**Консультации**	**126**		**126**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01	Сводный хор			112					14	14	14	14	14	14	14		14
К.03.02	Сольфеджио			3										1			2
К.03.03	Фортепиано					9			1	1	1	1	1	1	1		2
К.03.04	Основы дирижирования					2									1		1
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**															
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1		
ИА.04.02	Итоговая	2															2
ИА.04.03	Хоровое пение	1															1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5															0,5
ИА.04.05	Фортепиано	0,5															0,5
Резерв учебного времени:		8							1	1	1	1	1	1	1		1

* Предмет вариативной части за счет средств родителей (законных представителей) (на платной основе)

Рабочие учебные планы Хоровое пение

Учебный план на 9 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения									
															7		8	9
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	1 полугодие	2 полугодие		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	Структура и объем ОП	**5286,5**	**2355**	**2931,5**					Количество недель аудиторных занятий									
									32	33	33	33	33	33	16	17	33	33
	Обязательная часть	**4554**	**2108**	**2446**					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**3038**	**1532**	**1506**					**4**	**4**	**4**	**4**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**7**
ПО.01.УП.01	Хор	1481	428		1053		1 - 13, 15-17	14	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1416	1021			395	1 - 13, 15-17	14	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	141	83			58	14-17	18								0,5	0,5	1
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1366**	**576**	**790**					**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**4**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296		428		1 - 11, 13- 17	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		7-10, 12-18	11				1	1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		18											1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2296**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**8**	**8**	**8**	**8,5**	**9**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4404**	**2108**	**2296**														
В.00	**Вариативная часть**	**732,5**	**247**	**485,5**					**1**	**1,5**	**1**	**1**	**2**	**2**	**2,5**	**2**	**2**	**2**
В.00.УП.01	Ритмика*	32			32				1*									
В.00.УП.02	Хор	643,5	214,5		429					1	1	1	2	2	2	2	2	2
В.00.УП.03	Фортепиано*	33	16,5			16,5				0,5*								
В.00.УП.04	Основы дирижирования	24	16			8									0,5			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2781**					**7**	**8**	**7,5**	**7,5**	**10**	**10**	**10, 5**	**10,5**	**11**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**5136,5**	**2355**	**2781,5**														
К.03.00	**Консультации**	**150**		**150**					**Годовая нагрузка в часах**									
К.03.01	Сводный хор			128					14	14	14	14	14	14	14		14	16
К.03.02	Сольфеджио				5									1			2	2
К.03.03	Фортепиано					13			1	1	1	1	1	1	1		2	4
К.03.04	Основы дирижирования					4									1		1	2
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**																
ПА.04.01	Промежуточная	8							1	1	1	1	1	1	1		1	
ИА.04.02	Итоговая	2																2
ИА.04.03	Хоровое пение	1																1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5																0,5
ИА.04.05	Фортепиано	0,5																0,5
Резерв учебного времени:		9							1	1	1	1	1	1	1		1	1

* Предмет вариативной части за счет средств родителей (законных представителей) (на платной основе)

Примечание к учебному плану

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» предполагает освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, и составляет 8 лет.

2. Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы -39 недель, в восьмом классе -40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе -32 недели, со 2-8 классов -33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели, в 1 классе со сроком обучения 8-9 лет установлены дополнительные каникулы.

3. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонки 8, 9) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.

4. При реализации образовательной программы «Хоровое пение » устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

5. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хор» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1-4-го классов- младший хор, хор из обучающихся 5-8 классов- старший хор

6. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хор» проходит в форме академических концертов. Концерты приравниваются к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

7. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по

учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

10. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» - 1-5 классы - по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа в неделю;
«Фортепиано» ~ 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю;
«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - I час в неделю.
«Ритмика» - без самостоятельной работы.
Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

11. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы,

письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

12. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся, учитывая критерии оценок промежуточной аттестации, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ОУ установленной Министерством культуры Российской Федерации.

13. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов для учащихся по программе «Хоровое пение»:

-Хоровое пение;
-Сольфеджио;
-Фортепиано

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в ОУ определены Фондом оценочных средств и Критериями оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. По итогам экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Примечание к учебному плану

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» предполагает продолжение освоения программы для учащихся, освоивших программу 8-летнего обучения и с целью поступления в средние специальные учебные заведения продлевают освоение программы на один год.

2. Итоговая аттестация для учащихся 9 класса проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (9 класс) в области музыкального искусства «Хоровое пение».

3. Продолжительность учебного года - 40 недель. Продолжительность учебных занятий -33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели.

4. Номера учебных полугодий обозначают полный дополнительный цикл обучения. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.

5. При реализации образовательной программы «Хоровое пение » устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Хор», «Основы дирижирования» - 100% аудиторного времени.

7. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

8. Вариативную часть ОУ использует на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися более глубоких знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

9. Учебные предметы вариативной части проходят с установленной формой контроля.

10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

11. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

12. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части планируется из расчета до 100% от объема времени аудиторных занятий.

13. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в 9 классе планируется следующим образом:

«Хор» - 2 часа в неделю;
«Фортепиано» - 4 часа в неделю;
«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - I час в неделю.
«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.
Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

14. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты,

прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

15. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

16. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
Итоговая аттестация для учащихся программы «Хоровое пение»:
-Хоровое пение;
-Сольфеджио;
-Фортепиано
Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены Фондом оценочных средств и Критериями оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. По итогам экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

6. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по ДПОП».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и компетенций, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

7. Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок

Музыкальное инструментальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- непонимание стиля исполняемой музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки:

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;

- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

  - не точная интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

  - не точная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - не выразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Хор.

«отлично»

- Яркое, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения с чистой интонацией.

-Свободное владение навыками исполнения многоголосия, хоровым ансамблевым звучанием.

- Единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера.

-Сценическая дисциплина.

- Яркое впечатление, художественная завершенность выступления коллектива.

« хорошо»

-Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.

-Хорошее владение навыками исполнения многоголосия, штрихами, хоровым звучанием ансамбля.

- Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.

«удовлетворительно»

-Выступление коллектива мало эмоциональное, с потерями в интонировании.

-Нарушение баланса в исполнении хоровых партий, баланса в ансамбле.

- Приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.

«неудовлетворительно»

-Незнание хоровой партии.

- Не явка на экзамен без уважительной причины.

Основы дирижирования.

5 «отлично»

-Проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения.

-Выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведений.

-Владение дирижерским жестом и приемами, отражающими художественную суть исполняемых произведений (постановка рук, ауфтакты, снятия, штрихи, ускорение или замедление темпа, координация движения и функции рук, устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика).

5- «отлично минус»

-Критерии оценки 5»отлично», с незначительными потерями при волнении.

4+ «хорошо плюс»

-Успешное раскрытие художественного образа и свобода дирижерского аппарата, при наличии незначительных неточностей.

-Хорошее и уверенное исполнение партитуры, , знание хоровых голосов, чистая интонация и выразительность исполнения.

4 « хорошо»

-Уверенное исполнение произведения.

-Убедительное исполнение партитуры, выразительное исполнение хоровых голосов.

-Хорошее владение мануальной техникой, с допущением неточностей.

-Незначительные отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.

4- «хорошо минус»

-Скованное исполнение произведения. Дирижерский жест не всегда понятен.

-Исполнение партитуры хоровых голосов уверенное, но менее эмоционально из-за внутренней скованности.

-Отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.

3+ «удовлетворительно плюс»

-Дирижерский аппарат зажат. Мало осмысленное исполнение и понимание замысла произведения.

-В исполнении партитуры на инструменте много погрешностей, как в нотном тексте, так и в выполнении основного штриха вокальной музыки - legato.

-Расхождение с концертмейстером. Слабое владение приемами и жестами дирижирования.

3 «удовлетворительно»

-Слабое владение техническими и художественными приемами дирижирования.

-В исполнении хоровой партитуры отсутствие представления о певческом дыхании, интонации.

-Непонимание или неполное понимание художественных задач. Выступление без личностного осмысления, не выразительное.

3- «удовлетворительно минус»

-Отсутствие дирижерской техники. Плохая вокальная подготовка.

-Слабое владение навыками исполнения хоровой партитуры на инструменте.

-Много погрешностей в интонации. Плохое знание голосов партитуры.

2 «неудовлетворительно»

-Текст произведений не выучен. Дирижерская техника отсутствует. Голоса партитуры не выучены. Интонация фальшивая. Исполнение партитуры с бесконечными ошибками.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Сольное пение.

5 «отлично»

-Выступление уверенное, осмысленное.

-Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5-«отлично минус»

-Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно.

-Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

-Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 « хорошо»

-Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

-Исполнение технически не свободно.

-Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

-Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус»

-Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»

Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).

Чтение хоровых партитур.

Оценка «5» (отлично)

выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо)

выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено

индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Зачет (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

По завершении изучения учебных предметов по итогам выпускных экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна».

8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» обеспечен:

1.ДМШ им.Й.Гайдна размещается в здании: ***по ул. Новокосинской, д.26***

2.Наличие специально оборудованных в соответствии с профессиональными требованиями и используемых в образовательном процессе классах:

класс теоретических предметов – 4 кл.:

рояль;
стулья;
нотная доска меловая,
стенды для наглядных пособий;
шкафы для нот, литературы;
стол преподавателя;
столы ученические;
комплекты учебной литературы, нот

метроном;
диапроектор;
экран;
комплект аудио и видео пособий;
аудио и видеовоспроизводящая техника.
хоровой класс - 2 кл.:
хоровые станки;
рояль;
шкаф для нот, хоровых партий;
стол;
стулья;
стенд для наглядных пособий;
нотная доска.
аудио- и видеоаппаратура.
класс фортепиано - 14 кл.:
2 рояля;
стол;
стулья;
шкафы для нот;
метроном.

1. В здании по адресу **ул. Новокосинская, 26** имеются ***3 концертных зала: Большой концертный зал, 2 Малых концертных зала.***
2. В здании по адресу ул. Новокосинская, 26 имеется ***библиотечный фонд (10000 единиц хранения).***

9.Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й. Гайдна»

Программой творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения;
- приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения поставленных целей в ГБУДО г.Москвы « ДМШ им. Й. Гайдна» созданы учебные творческие коллективы:

Хор мальчиков и юношей «Cantus» , старший хор «Родник», младший хор «Фасолька», хор мальчиков 1 класса, учебные хоры, симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр русских народных инструментов, оркестр эстрадной музыки, ансамбли скрипачей, ансамбль виолончелистов, ансамбли народных инструментов, ансамбли духовых инструментов, ансамбль ударных инструментов, вокальные ансамбли. Деятельность стабильных творческих коллективов регулируется локальными актами ОУ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ОУ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ОУ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых на различных уровнях г. Москвы, Московской области, РФ, а также и международных фестивалях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры: МГКМИим.Ф.Шопена, ГМКим.Гнесиных, МКМГИМ им. А.Г. Шнитке, МГК им. Чайковского, филармонических концертов, театральных постановок, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений и др.

Программа методической деятельности ОУ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ОУ проходят курсы повышения квалификации в ДОПСКИ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства согласно ФГТ:

• обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

• освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы «Хоровое пение», результатам её освоения и

условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

• овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области музыкального искусства, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ОУ проводятся следующие мероприятия:

- Конференции, семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ;
- Тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ;
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

ПЛАН РАБОТЫ ХОРОВОГО ОТДЕЛА
ДМШ им. Й. Гайдна
на 2025-2026 учебный год
Рук. отдела Аверина Л.А.

1.Учебная деятельность.

В течение учебного года	Работа хоровых коллективов школы по учебным планам и программам.
В течение учебного года	Сдача хоровых партий (текущая) и зачёты в хоровых коллективах в конце учебных четвертей. Аттестация учащихся по четвертям и за год (октябрь, декабрь, март, май). Переводные зачёты на хоровом отделе (май). Ответственные – преподаватели - руководители хоровых коллективов.
В течение учебного года	Мониторинг посещаемости хоровых занятий учащимися. Ответственные – руководители коллективов.
В течение учебного года	Прослушивание хоровых коллективов администрацией школы перед концертами, фестивалями, конкурсами
декабрь	Зачет учащихся ППП по предмету "Хор"
май	Зачет учащихся ППП по предмету "Хор"
май	Выпускной экзамен учащихся 8 кл. ПП

2. Методическая работа.

I полугодие	
Сентябрь-май	Посещение мероприятий ГБУДПО г. Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства».
Сентябрь-май	Методический день хоровой секции ВАО-2 (все педагоги отдела).
30.08.2025 г.	Заседание вокально-хорового отдела: - сверка контингента учащихся по хоровым коллективам; - обсуждение плана работы на учебный год и I четверть; - принятие плана работы. Все преподаватели отдела.
13.09.2025 г.	Городское совещание заведующих хоровыми отделами и хормейстеров ДМШ и ДШИ г. Москвы (преп. Аверина Л.А.).
Ноябрь 2025 г.	Заседание хорового отдела: - итоги I четверти; - сверка посещаемости и успеваемости учащимися хора; - принятие плана работы на II четверть. Все преподаватели отдела.
Декабрь 2025 г.	Заседание хорового отдела: - концертная деятельность отдела; - итоги II четверти; - сверка посещаемости и успеваемости учащимися хора; - план работы на III четверть и II полугодие в целом. Все преподаватели отдела.
II полугодие	
Январь - апрель 2025 г.	Фестиваль детской музыкальной культуры «Детский голос». Посещение концертов и мастер-классов ведущих хормейстеров, режиссеров и хореографов (все преподаватели отдела)
Март-апрель 2025 г.	Участие в круглых столах Московского городского фестиваля хоровых коллективов ДМШ и ДШИ «Весенние голоса-2023» (номинация – младшие хоры) (преп. Константинова И. Я., Аверина Л.А.).

Март 2025 г.	Заседание хорового отдела: - итоги III четверти; - сверка посещаемости учащимися хора; - успеваемость; - успехи отдела в конкурсах и фестивалях; - план работы на IV четверть. Все преподаватели отдела.
Май 2025 г.	Городское совещание заведующих хоровыми отделами и хормейстеров ДМШ и ДШИ г. Москвы. ДМШ им. В. Крайнева. (Рук. отдела Аверина Л.А.).
Июнь 2025 г.	Заседание хорового отдела: - итога IV четверти и учебного года в целом; - итоги концертной деятельности хоровых коллективов школы; - перспективный план работы хорового отдела на 2022-2023 учебный год по итогам городского совещания хоровой секции методкабинета. Все преподаватели отдела.

3. Концертная деятельность.

7.09.2025 г.	Сольный концерт хора мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.) в Большой трапезной палате Новодевичьего монастыря
24.09.2025 г.	Участие хора мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.) в концерте “Свиридов - 110” в большом зале “Зарядье” с Академическим Большим хором «Мастера хорового пения» радио «Орфей», Александр Суханов, баритон; Лев Конторович - дирижер. Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского. Дирижёр — Арсентий Ткаченко. К юбилею Георгия Свиридова
5.10.2025 г.	Моцарт. Реквием в переложении для органа. Малый зал МГК им. П.И.Чайкоского Участник концерта - хор мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.)
10.10.2025 г.	Участие хора мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.) в фестивале современного церковного искусства “Видеть и слышать”
23.11.2025 г.	Карл Орф. «Кармина Бурана». Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского Академический большой хор «Мастера хорового пения» Хор мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.) Большой зал МГК им.П.И.Чайковского
11.12.2025 г.	Сольный концерт хора мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.) в Лютеранской церкви Святой Марии (г. Пермь)
12.12.2025 г.	Мастер-класс хора мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.) в Пермской краевой специальной музыкальной школе
13.12.2025 г.	Сольный концерт хора мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.) в частной филармонии “Триумф” (г. Пермь)
14.12.2025 г.	Сольный концерт хора мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.) в Спасо-Преображенском соборе (г. Пермь)
21.12.2025 г.	Музыкально-поэтический концерт «Снег идёт» хора мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.). Большой зал Зарядье
25.12.2025 г.	Новогодний концерт хорового и вокального отделов школы. Участники - младший концертный хор «Фасолька» (рук. Константинова И.Я.), мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.) Большой зал школы.
II полугодие	
Январь-февраль 2026 г.	Прослушивание хоровых коллективов школы к хоровому фестивалю методобъединения ВАО-2 администрацией школы.

Февраль 2026 г.	Окружной фестиваль хоровых коллективов ВАО-2. Участники-все хоровые коллективы (рук.: Константинова И. Я., Самохвалова А. А., Зубова Е. М., Аверина Л.А.). ДМШ им. Д. Шостаковича, г. Москва.
23.02.2026 г.	Хор мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.) - участие в концерте ко Дню защитника отечества “Красная армия всех сильней” совместно с Государственным камерным хором республики Татарстан (рук. Миляуша Таминдарова). Государственный большой концертный зал им. Салика Сайдашева
Май 2026 г.	Сольный концерт хора мальчиков и юношей «Cantus» (рук. Самохвалова А.А.) в Малом зале Зарядье
Май 2024 г.	Отчётный концерт хорового отдела. Участники: хоровые коллективы школы (все преподаватели отдела). Большой зал школы.

4. Работа с родителями.

В течение года	Работа с родителями 1 классов после каждого урока хора (домашнее задание, разъяснение пройденного на уроке материала).
В течение года	Встречи с родителями в преддверии концертов и выездных выступлений хоровых коллективов, решение организационных вопросов. Все руководители хоровых коллективов.

ПЛАН РАБОТЫ ОТДЕЛА «ФОРТЕПИАНО ХОРОВОГО ОТДЕЛА»
на 2025-2026 учебный год
Зав. отделом Лянгер С.В.

Учебная работа **I полугодие**	
13-16 октября	**Контрольный урок:** -2 кл. ПП - собеседование по репертуару; -3-7 кл. ПП -гаммы, собеседование по репертуару. По бригадам.
17 октября	**Технический зачет:** 2-7 кл. ПП – этюд
До 7 декабря	Прослушивание к Окружному и Городскому концерту-фестивалю «Рождественские сувениры»
19 декабря 1 кл.	Зачет первоклассников (ПП) Две разнохарактерные пьесы.
19 декабря	**Зачет:** 2,3 кл. ПП – полифония, пьеса.
19 декабря	Первое прослушивание выпускников (7 кл. ОР и уч-ся 8 кл. ПП) Два произведение наизусть
декабрь	Прослушивание к фестивалю Й. Гайдна
22 25 декабря	**Зачет:** 4,5,6 кл. ПП- полифония, пьеса; 7 кл. ПП- полифония, пьеса; 2-6 кл. ОР- полифония, этюд (218 кл).
II полугодие	
январь	Прослушивание к фестивалю Й. Гайдна
До 8 февраля	Прослушивание к Окружному и Городскому концерту учащихся младших классов «Юный пианист»
февраль	Второе прослушивание выпускников (три произведения)
март	Третье прослушивание выпускников (7кл. ОР и уч-ся 8 кл. ПП), вся программа
апрель	**Переводной зачет** для учащихся 1-7 кл. ПП и ОР. 1-2 кл.- полифония, этюд, пьеса 3-4 кл.- крупная форма, этюд, пьеса 5-7 кл.- полифония, крупная форма, этюд, пьеса. (218 кл.)

До 8 мая	Прослушивание к Окружному и Городскому Отчетному концерту старшеклассников
май	**Выпускной экзамен** (учащиеся 8 кл. ПП и 7 кл. ОР)
	Методическая работа
До 1 октября	Проверка и утверждение индивидуальных планов на I полугодие
сентября	**Совещание отдела** фортепиано на хоровом отделе: -ознакомление и обсуждение мероприятий, запланированных Городским методическим кабинетом и методическим объединением ВАО на текущий учебный год; -ознакомление и обсуждение положения VIII Открытого фестиваля сольного исполнительства и коллективного музицирования «Йозеф Гайдн и его время» (30.01-1.02 2026) -распределение методической работы. -подробное обсуждение плана работы на I полугодие.
ноябрь (каникулы)	**Совещание отдела:** -итоги I четверти -утверждение дат зачетов -ознакомление и обсуждение положения Международного фестиваля-конкурса для учащихся хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ г. Москвы «Viva Piano & Voce Fest». -методическое сообщение: «Стилистические особенности исполнения сонат Й. Гайдна » преп. И.В.Лях
декабрь-январь (каникулы)	**Совещание отдела:** -итоги I полугодия; -обсуждение плана работы на II полугодие.
До 1 февраля	Проверка и утверждение индивидуальных планов на II полугодие
март (каникулы)	**Совещание отдела:** -итоги III четверти -обсуждение плана работы на IV четверть. --методическое сообщение: «Работа над звуком в классе фортепиано хорового отдела» преп. Лянгер С.В.
июнь	**Совещание отдела:** -итоги работы отдела за учебный год. - план работы на следующий учебный год --методическое сообщение: «Упражнения, как эффективный метод формирования основных исполнительских приемов начинающего пианиста» преп. Ноженко Ю.В.

Внеурочная работа I полугодие	
26 сентября	Посвящение в первоклассники, беседа о жизни и творчестве Й. Гайдна с видео-презентацией Готовят Зуева Н.В. и Лянгер С.В.
24 октября	Концерт отдела «Этюдная мозаика»
16 декабря	Концерт ВАО «Рождественские сувениры»
21 декабря	Городской концерт «Рождественские сувениры»
26 декабря	Праздничный концерт отдела «Волшебство клавиш»
	II полугодие
январь	VIII открытый фестиваль сольного исполнительства и коллективного музицирования «Йозеф Гайдн и его время» (30.01-1.02 2026)
16 февраля	Концерт-фестиваль «Московская весна» ВАО «Юный пианист»
1 марта	Городской концерт-фестиваль «Московская весна» для младших классов
4 марта	Праздничный концерт отдела, посвященный Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню 8 Марта
апрель	Отчетный концерт отдела «Весна идет, весне дорогу!»
апрель-май	Классные концерты
19 мая	Концерт-фестиваль «Московская весна» ВАО «С музыкой в лето» для старших классов
31 мая	Городской концерт-фестиваль «Московская весна» для старших классов
	Внешкольная работа
в течение учебного года	Участие учащихся и преподавателей отдела в городских и окружных концертах, фестивалях, конкурсах.