

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна»

УТВЕРЖДАЮ
Директор А.И. Комарова
Подпись
Дата 08.06.2018 г.



ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 4
Дата 08.06.2018г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

по учебному предмету
сольфеджио
Пятилетнее обучение.

Составитель
Зав. теоретическим отделом
Троян Т.Н.
Подпись
Дата 20.05.2018 г.

Москва

2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках ;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

- *Форма контроля;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. В младших классах, где восприятие и мышление у детей носят, в основном, конкретно-образный характер, на уроках следует широко использовать метод игрового обучения. Сказки «Про лад», «Про интервалы», игры «Эхо», «Учитель и ученик» и другие, окажут педагогу большую помощь в прохождении некоторых теоретических положений и закреплении практических навыков: мажорный лад, его ступени, устои и неустои, их ступеневая и тоновая величины, характер звучания (фонизм). При этом в классе устанавливается атмосфера радости и творчества, и дети трудятся ради живого интереса к предмету. Предмет сольфеджио нацелен на освоение элементарных музыкально-теоретических знаний, выработку метро-ритмических и слуховых навыков, памяти, а также развитие творческих способностей. Материал программы представлен в виде следующих разделов:

1. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа
2. Воспитание чувства метроритма
3. Определение на слух и диктант
4. Творческие упражнения
5. Объем теоретических знаний

Все разделы урока должны быть взаимосвязаны и дополняться различными формами внеклассной работы: посещение концертов, бесед о прослушанных музыкальных произведениях, исполнителях, композиторах. Все это будет обогащать учащихся музыкальными впечатлениями, формировать их художественный вкус. Очень полезно использовать на уроках различные наглядные пособия,

способствующие развитию музыкального мышления учащихся: таблицы, плакаты, карточки, схемы, индивидуальные доски и т.д.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа предназначена для занятий с учащимися от 9 лет до 12 лет и рассчитана на срок обучения 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 165 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» – групповая, от 10 до 15 человек, продолжительность урока – академический час (40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Основной целью учебного предмета является воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие способностей и интереса к музыкальным занятиям, приобретение практических навыков и формирование устойчивого желания самостоятельно заниматься музыкой. Предмет нацелен на развитие у детей музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач:**

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- чувство метроритма: совершенствование слухо-двигательного аппарата в триедином комплексе темпо-метро-ритма;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитывать навыки:

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа;

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются музыкальным инструментом (рояль), набором инструментов оркестра К.Орфа, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов,

ритмические карточки. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

I. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

На уроках сольфеджио пение занимает важное место. На начальном этапе особенно полезно групповое пение, которое приносит детям радость и удовлетворение от совместной деятельности.

Ежегодно учащиеся должны разучивать по 5-10 произведений в год, причем в младших классах разучивание проводится по слуху, что помогает развивать память, внимание, чистоту интонации. При подборе песенного материала следует обращаться к художественно ценным произведениям, а также включать в репертуар песни, связанные с важнейшими календарными датами. Особое внимание следует обратить на русскую песню, ее изучение, исполнение и прослушивание.

Работа над воспитанием чувства лада первоначально возможна с использованием относительной сольмизации, в дальнейшем относительная сольмизация сочетается на уроках с абсолютной.

Для выработки навыков чтения с листа следует вначале сольфеджировать выученные на слух мелодии, а затем приступать и к чтению незнакомых примеров. Предварительные упражнения: чтение нот в ритме, разбор строения мелодии (повторность и варьированность фраз), определение направления движения мелодии (вверх, вниз, наличие повторяющихся звуков), выявление оборотов с устойчивыми ступенями, опевание ступеней, вспомогательные звуки – все это приучает учащихся к осознанному пению с листа, развивает музыкальное мышление.

Одной из необходимых форм работы на уроках следует считать интонационные упражнения: пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и т.д. Этими упражнениями следует заниматься на каждом уроке, однако помнить, что это всего лишь вспомогательный элемент.

2. Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом разделе, но для более эффективного результата необходимо вычленять, отдельно прорабатывать метроритмические соотношения, применять специфические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на двигательную реакцию у детей (ходьбу, бег, хлопки). Рекомендуются следующие ритмические упражнения: простукивание ритма знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка за педагогом; проговаривание ритма слогами с тактированием, дирижированием; ритмическое остинато, ритмические партитуры с использованием инструментов К.Орфа; ритмические диктанты; ритмические карточки и т.д.

3.Определение на слух и диктант

Определение на слух следует проводить по 2-м направлениям:

- общий анализ музыкальных фрагментов (элементы музыкальной формы)
- определение отдельных элементов музыкальной речи: лада, ступеней, мелодических оборотов, интервалов, аккордов, и т.д.

Большое значение в формировании слуховых навыков имеет диктант. В I классе рекомендуется использовать преимущественно устные, ритмические диктанты и запись знакомых мелодий, далее – письменные диктанты с обязательным предварительным разбором.

4. Творческие навыки.

Творческие задания должны быть использованы на уроках сольфеджио с первых же занятий: вначале в виде простейших допеваний фраз до тоники и сочинение мотивов на заданные ритмические формулы, короткие импровизации. Параллельно с этой формой работы следует проводить и подбор мелодий по слуху, а затем и простейших аккомпанементов к ним. На первых порах, этот аккомпанемент может представлять собой остинато на тонической квинте, а затем, по мере усвоения главных аккордов лада (тоники, субдоминанты и доминанты), в виде басов главных ступеней (I, IV, V и трезвучий на этих ступенях. И только после усвоения основных трезвучий лада можно приступать к работе над аккомпанементом в различных фактурах.

В работе над фактурами в сопровождении очень помогут творческие задания на сочинение жанровых программных инструментальных пьес, песен, романсов, вариаций, желательно использовать групповой метод сочинения. Например, при освоении формы рондо в четвертом классе пьеса складывается из нескольких периодов, сочиненных разными учениками. Подобный же метод можно применять и при работе над вариациями.

5. Объем теоретических знаний.

В этом разделе программы содержится перечень сведений по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки, причем в каждом классе указан только новый материал, который можно усвоить лишь при регулярном повторении ранее пройденного материала.

Поскольку первая стадия приобретения знаний – через ощущение, через собственное действие, а не через словесное его определение, то отсюда очень важно, чтобы осмысление теоретических понятий в младших классах всегда предварялось практическим усвоением их.

Все теоретические положения должны быть тесно связаны с другими разделами урока: вокально-интонационными, слуховыми упражнениями, хоровым пением и слушанием музыки.

Распределение учебного материала по годам обучения.

Первый класс

1. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- пение с текстом несложных песен (5-10), разученных на слух, уверенно знать их текст, при исполнении чисто интонировать, уметь петь мелодию без аккомпанемента
- выработка правильной певческой установки: положение корпуса, головы, рук, ног, плеч при пении сидя и стоя
- привитие элементарных навыков дыхания: одновременный и спокойный вдох и спокойный выдох, вступление в пение на ровном выдохе, освобождение и активизация органов артикуляции, правильное формирование гласных, четкое произношение согласных, выработка дикции
- усвоение дирижерских жестов, умение брать дыхание по руке, петь одновременно и выразительно
- работа над легато и артикуляцией, пение на одном дыхании более длинных музыкальных фраз
 - негромкое, нефорсированное пение, напевное, мягкое звучание
- пение с разной степенью громкости
- работа над унисоном, единством тембрового звучания
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков и с тактированием (с сопровождением и без сопровождения)

- пение гамм ДО, РЕ, СОЛЬ, ФА мажоров (по тетрахордам с переносом), в них тоники, ступеней, вводных звуков, разрешение неустоев в устои, тоническое трезвучие
- пение пройденных интервалов
- пение простейших упражнений с сопровождением и без сопровождения, со словами, с названием нот, ступеней, с ручными знаками. Пение упражнений и мелодий от различных звуков.

2. Воспитание чувства метроритма

- четверти, восьмые, половинные, паузы
- ритмические слоги ТА и ТИ, сильные и слабые доли, такт и тактовая черта
- определять на слух пройденные ритмические группы
- устные ритмические диктанты (выкладываются карточками)
- размер 2/4, 3/4, 4/4
- ритмический рисунок мелодии с включением четырех шестнадцатых, половинная с точкой
- ритмический канон, остинато
- ритмический диктант
- затакт

3. Определение по слуху, диктант:

- короткие попевки в поступенном движении с повторяющимися звуками и скачками на тонику
- анализировать простейшие примеры членения мелодии на фразы: повторность, варьированность и контрастность
- деление мелодии на предложения и фразы, повторность и контрастность
- строение музыкального произведения: одночастная, двухчастная и трехчастная формы
- пройденные элементы музыкальной речи в музыкальных фрагментах (динамика, темп, регистр, размер, лад, строение мелодии, движение мелодии, ритм)
- работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха, устные диктанты с предварительным разбором
- определение на слух пройденных интервалов
- устные и письменные ритмические диктанты

- запись знакомых и выученных мелодий
- устные мелодические диктанты 2-4 такта

4. Творческие упражнения:

- подбор знакомых или выученных в классе песен, подбор к ним аккомпанемента в виде тонического оstinato
- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или структуру (период повторного строения или вопросно-ответного строения)
- сочинение текста, мелодий, ритмических формул; импровизация с использованием ручных знаков
- коллективное музицирование, игра на инструментах (Оркестр К.Орфа) – мелодий, метрических долей, ритмических рисунков, оstinato, двух и трехголосия, исполнение аккомпанемента к разученным песням и инструментальные импровизации.

5. Объем теоретических знаний:

- высота звука, низкий, средний, высокий регистры
- регистры, клавиатура, названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ
- навыки нотного письма: размер, тактовая черта, правописание нот и штилей
- мажор: устои и неустои, тоника и тоническое трезвучие, тональности ДО, РЕ, СОЛЬ, ФА мажоры, ЛЯ, РЕ, МИ, СИ миноры
- длительности звуков: четверти и восьмые, половинные, ритмические слоги ТА и ТИ, сильные и слабые доли, такт и тактовая черта
- лад: мажор, его ступени, тоника, их обозначения.
- мажор и минор в сопоставлении
- затакт
- гармонический минор
- параллельные тональности
- интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8
- размеры 2/ 4, 3/4, 4/4, ритмические группы: половинная с точкой, четвертная, восьмые. Паузы: половинная, четвертная, восьмая. Затакт.

Второй класс

1.Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- пение с текстом разученных по слуху песен(5-10), главным образом, русских народных различных жанров
- продолжение работы над артикуляцией, дыханием, фразировкой
- выработка навыка исполнения распева (один слог на несколько звуков)
- работа над динамическими оттенками, ускорениями и замедлениями
- пение с листа простых мелодий с названием звуков и дирижированием (с сопровождением и без сопровождения) в размерах 2/4 , 3/4, 4/4
- транспонирование в пройденные тональности: ДО, РЕ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, МИ бемоль мажорах, ЛЯ, РЕ, МИ, СИ, ФА диез, ДО минорах
- пение пройденных гамм и в них: ступеней, устоев и неустоев, разрешение неустоев в устои, вводные звуки, опевание неустойчивых ступеней

2. Воспитание чувства метроритма

- размер 2/4, 3/4, 4/4
- ритмический рисунок мелодии с включением шестнадцатых, половинная с точкой
- ритмический канон, остинато, партитура
- ритмический диктант
- затакт

3. Определение на слух и диктант:

- мелодические обороты по звукам тонического трезвучия, ступеней мажора, опевание устойчивых ступеней. Тоника и доминанта в сопоставлении. Мажорные и минорные трезвучия
- размеры 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Пройденные ритмические группы: целая, половинная, четвертная с точкой и восьмая, половинная с точкой, четверная, восьмые, шестнадцатые
- строение музыкального произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная формы и рондо
- пройденные элементы музыкальной речи в музыкальных фрагментах
- устные диктанты 4-8 такта на пройденные мелодические обороты в пройденных тональностях, ритмические группы
- запись коротких мелодий

4. Творческие упражнения:

- подбор знакомых мелодий с простейшим аккомпанементом на тонической квинте, освоение простейших фактур на основе этой квинты

- сочинение мелодий на пройденные ритмические рисунки и мелодические обороты, музыкальные формы : период, простая 2-х частная – запев с припевом.

5. Объем теоретических знаний:

- тон, полутон, строение мажорной гаммы

- тональности ДО, РЕ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, МИ бемоль мажоры, ЛЯ, РЕ, МИ, СИ, ФА диез, ДО миноры,

в них: тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней

-3 вида минора

- ритмические группы с шестнадцатыми, размеры 2/4, 3/4, 4/4

-интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8, м6, б6

-обращение интервалов, тонического трезвучия

- строение музыкального произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная формы и рондо

Третий класс

1.Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

-разучивание 5-10 произведений классической и народной музыки по слуху, сольфеджио

- систематическая работа над дыханием, звукообразованием , строем

- пение мажорных и минорных (3 вида) гамм в тональностях до 5-ти ключевых знаков, в них: различные варианты ступеней, главные трезвучия

- пение пройденных интервалов, тритонов

- транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях

- чтение с листа несложных мелодий

- главные трезвучия лада: тоническое, доминантовое, субдоминантовое, их обращения

-доминантсептаккорда с разрешением

- работа над развитием диапазона, выравниванием регистров

- работа над певческими штрихами

- пение пройденных интервалов, тритонов с разрешением

2.Воспитание чувства метроритма

- пройденные ритмические группы

-триоль, пунктирный ритм, внутритактовая синкопа

- ритмический канон, остинато, партитура
- ритмический диктант
- размер 3/8
- пауза шестнадцатая
- сольмизация нотных примеров
- ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые

3. Определение на слух и диктант:

- 3 вида минора, интервалов до ч.8, секвенций
- пройденные ритмические группы, размеры, музыкальные формы
- устные диктанты на все пройденные мелодические обороты в пройденных тональностях, ритмические группы
- письменные диктанты с включением пройденных оборотов (до 8-ми тактов), секвенций, во всех пройденных тональностях
- гармонических оборотов: тоника-доминанта, тоника-субдоминанта, тоника-субдоминанта- доминанта
- переменные лады – параллельные тональности
- пройденные элементы музыкальной речи в музыкальных фрагментах
- запись знакомых и разученных мелодий
- интервальные и аккордовые последовательности, письменные и устные диктанты

4. Творческие упражнения:

- подбор мелодии и аккомпанемента в простейшей фактуре (тоника-доминанта и тоника-субдоминанта) в виде баса или басовой квинты
- сочинение мелодий на пройденные интервалы
- сочинение коротких пьес на пройденные музыкальные формы и рондо
- присочинение второго голоса к народной песне или мелодии
- подбор мелодий и аккомпанемента из простейших аккордов
- досочинение мелодий, присочинение второго голоса к мелодиям и народным песням
- сочинение небольших жанровых пьес :марш, танец, песня
- запись сочинений

5. Объем теоретических знаний:

- три вида минора, в них: ступени, вводные звуки, тетрахорды
- секвенции

- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль
- интервалы до ч.8, тритоны с разрешением, обращения интервалов
- главные трезвучия лада: тоническое, доминантовое, субдоминантовое, их обращения
- доминантсептаккорд с разрешением
- тональности до 5-ти ключевых знаков
- размер 3/8, 6/8
- параллельные и одноименные тональности
- обращения Д7

Четвертый класс

1. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- разучивание 5-10 произведений классической и народной музыки по слуху, сольфеджио
- систематическая работа над дыханием, звукообразованием, строем
- пение мажорных (2 вида) и минорных (3 вида) гамм в тональностях до 6-ти ключевых знаков, в них: различные варианты ступеней, главные трезвучия
- пение пройденных интервалов, тритонов
- транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях
- чтение с листа несложных мелодий
- главные трезвучия лада: тоническое, доминантовое, субдоминантовое, их обращения
- доминантсептаккорда с разрешением
- работа над развитием диапазона, выравниванием регистров
- работа над певческими штрихами
- пение пройденных интервалов, тритонов с разрешением

2. Воспитание чувства метроритма

- пройденные ритмические группы
- триоль, пунктирный ритм, внутритактовая синкопа
- ритмический канон, остинато, партитура
- ритмический диктант
- размер 3/8
- пауза шестнадцатая

- сольмизация нотных примеров

- ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые

3. Определение на слух и диктант:

- 3 вида минора, 2 вида мажора, интервалов до ч.8, тритонов

- пройденные ритмические группы, размеры, музыкальные формы

- устные диктанты на все пройденные мелодические обороты в пройденных тональностях, ритмические группы

- письменные диктанты с включением пройденных оборотов (до 8-ми тактов), секвенций, во всех пройденных тональностях

- гармонических оборотов: тоника-доминанта, тоника-субдоминанта, тоника-субдоминанта-доминанта

- переменные лады – параллельные тональности

- пройденные элементы музыкальной речи в музыкальных фрагментах

- запись знакомых и разученных мелодий

- интервальные и аккордовые последовательности, письменные и устные диктанты

4. Творческие упражнения:

- подбор мелодии и аккомпанемента в простейшей фактуре (тоника-доминанта и тоника-субдоминанта) в виде баса или басовой квинты

- сочинение мелодий на пройденные интервалы

- сочинение коротких пьес на пройденные музыкальные формы и рондо

- присочинение второго голоса к народной песне или мелодии

- подбор мелодий и аккомпанемента из простейших аккордов

- досочинение мелодий, присочинение второго голоса к мелодиям и народным песням

- сочинение небольших жанровых пьес :марш, танец, песня

- запись сочинений

5. Объем теоретических знаний:

- три вида минора, два вида мажора, в них: ступени, вводные звуки, тетрахорды

- секвенции

- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль

- интервалы до ч.8, тритоны с разрешением, обращения интервалов

- главные трезвучия лада: тоническое, доминантовое, субдоминантовое, их обращения

- доминантсептаккорд с разрешением
- тональности до 6-ти ключевых знаков
- размер 3/8, 6/8
- параллельные и одноименные тональности
- обращения Д7

Пятый класс

1.Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- разучивание 5-10 произведений народной и профессиональной музыки раз , пение романсов
- работа над ансамблем
- работа над выразительным исполнением песен и романсов с собственным аккомпанементом
- работа над стилистическими особенностями исполнения различных произведений
- пение одноголосных , двухголосных примеров
- пение всех пройденных интервалов , тритонов, от звука вверх, вниз, характерных интервалов
- пение гамм до 7-ми знаков, в них: трезвучия главных ступеней с обращением, главные трезвучия лада, доминантсептаккорд с обращением и разрешением,
 - гармонических каденций из пройденных аккордов
- вводный септаккорд
- пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма и модуляциями в родственные тональности

2.Воспитание чувства метроритма

- пройденные ритмические группы
- ритмический канон, остинато, партитура
- ритмический аккомпанемент
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров
- ритмические группы с заливочными длительностями
- размер 6/8, 9/8, переменный размер, смешанный размер

3. Определение на слух и диктант:

- минор трех видов, мажор двух видов
- мажорное и минорное трезвучие с обращениями, уменьшенное трезвучие
- доминантсептаккорд, обращения
- пройденные элементы музыкальной речи в музыкальных фрагментах
- письменные и устные интервальные и аккордовые диктанты
- все пройденные интервалы, аккорды, цепочки из 4-8 интервалов, аккордов, каденций
- отклонения и модуляции в родственные тональности (простейшие примеры в музыке)
- устный и письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- запись знакомых и разученных мелодий

4. Творческие упражнения:

- подбор мелодий и аккомпанемента (однотональные и в параллельно-переменном ладу)
- подбор мелодий и аккомпанемента с отклонениями и модуляциями в родственные тональности
- сочинение жанровых пьес : марш, танец, песня
- подбор различных фактур сопровождения
- запись сочинений
- сочинение программных пьес, песен, романсов с применением пройденного материала и музыкальных форм, пьес различных жанров и музыкальных форм: прелюдия , этюд, рондо, вариации и т.д.
- подбор аккомпанемента по цифровке

5. Объем теоретических знаний:

- мажорные и минорные тональности до 7-ми знаков в ключе
- гармонический мажор
- разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений в ладу
- уменьшенное трезвучие
- сопоставление параллельных и одноименных тональностей

- буквенное обозначение тональностей
- период, виды
- родственные тональности
- отклонения и модуляции, тональности первой степени родства
- характерные интервалы
- вводный септаккорд
- знакомство со смешанными размерами 5/4 и 7/4, переменными размерами
- понятие о хроматизме, отклонениях и модуляциях в родственные тональности
- гармонические каденции из пройденных аккордов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Повторение пройденного материала для более прочного усвоения и закрепления знаний и навыков должно носить систематический характер в виде устных

индивидуальных опросов. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке. Он включает в себя проверку домашнего задания, опрос по пройденному материалу (устный и письменный).

В конце каждой четверти педагог проводит контрольный урок в устной или письменной форме. Четвертная оценка выставляется с учетом текущих оценок за классные и домашние работы. В конце учебного года проводятся контрольные уроки по единым требованиям.

Требования при промежуточной аттестации в конце года:

1 класс

- выразительно петь выученные песни со словами
- интонировать пройденные сочинения ступеней
- выкладывать с помощью карточек 2-4 такта ритма мелодий
- определять на слух пройденные произведения, в них: темп, лад, размер, регистр
- в пройденных песнях определять на слух повторность и вариантность фраз, их контрастность
- читать с листа 4 такта ритма, прохлопать его, анализировать ритм в сыгранной музыкальной фразе
- петь в умеренном темпе пройденные музыкальные примеры со словами, с названием звуков и тактированием
- играть пройденные в классе подобранные песни с простейшим аккомпанементом (остинато на тонике)

2 класс

- выразительно петь выученные песни со словами
- петь и играть пройденные подобранные мелодии и песни с собственным аккомпанементом
- знание мелодии и текста пройденных песен и выразительное их исполнение
- петь простейшие песни с собственным аккомпанементом
- петь с листа простые примеры, петь гаммы, в них: ступени, тоническое трезвучие, тетрахорды, разрешение неустоев в устои, секвенции, 3 вида минора

-определять на слух пройденные музыкальные произведения, в них: элементы музыкальной речи, интервалы, пройденные ритмические группы, гармонические обороты тоника-доминанта, тоника-субдоминанта, строение
-интонационный диктант 4-8 тактов

3 класс

-знать мелодии и тексты пройденных песен и выразительно их исполнять
-петь несложные песни с собственным аккомпанементом (с сопоставлением параллельных тональностей), транспонировать их
-петь с листа примеры с тактированием, петь пройденные гаммы (минор 3-х видов), в них: различные варианты ступеней, главные трезвучия, петь простые интервалы, тритоны, доминантсептаккорд
-определять на слух пройденные музыкальные произведения, в них: элементы музыкальной речи, интервалы, пройденные ритмические группы, гармонические обороты тоника-доминанта, тоника-субдоминанта, тоника-субдоминанта- доминанта, переменный лад, размер, строение
-интонационный диктант 8 тактов

4 класс

-знать мелодии и тексты пройденных песен и выразительно их исполнять
-петь песни с собственным аккомпанементом (с сопоставлением параллельных тональностей), транспонировать их
-петь с листа примеры в пройденных тональностях, петь пройденные гаммы, в них: различные варианты ступеней, тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада, интервалы, уменьшенное трезвучие, обращения доминантсептаккорда с разрешением
-определять на слух пройденные музыкальные произведения, в них: элементы музыкальной речи, интервалы, пройденные ритмические группы, гармонические обороты, строение и жанр произведений
-интонационный диктант 8 тактов

5 класс

- знать мелодии и тексты пройденных песен и выразительно их исполнять
- петь песни с собственным аккомпанементом с простейшими отклонениями и модуляциями в тональности I родства. Использовать различные фактуры (2-3), транспонировать песни
- петь с листа примеры с элементами хроматизма и отклонений, сделать его анализ: тональность, размер, интервалы, аккорды, отклонения, модуляции, строение
- петь пройденные гаммы(минор 3-х видов, мажор 2-х видов), в них: пройденные интервалы на ступенях лада, тритоны с разрешением, главные трезвучия лада с обращениями, главные трезвучия лада с обращениями в виде каденций, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд
- петь интервалы, аккорды от звука
- спеть под собственный аккомпанемент романс или песню
- определять на слух пройденные музыкальные произведения, в них: элементы музыкальной речи, пройденные ритмические группы, отклонения, модуляции, строение и жанр произведений, сделать его анализ
- интонационный диктант 8 тактов

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004.
2. Барабошкина А. Сольфеджио I-III кл. Пение с листа. С.-П., 1999.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., 2001.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М., 2001.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
6. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М., 2006.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. М., 2001.
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-3 классы. М., 2003.
9. Калинина Г.Д. Музыкальные занимательные диктанты. М., 2002.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., 1999.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М., 1999.

12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
13. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методические пособие. М., 2004.
14. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. М., 1998.
15. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1967.
16. Масленникова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. С.-П., 1998.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 4-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 5-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. Л., 1986.
23. Оськина С.Е., Парнес Д. Музыкальный слух. М., 2001.
24. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
25. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
26. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1994.
27. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. М., 2005.
28. Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Музыка от А до Я. С.-П., 1997.
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1999.
30. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. М., 2002.

Список литературы, рекомендуемой для изучения учащимися

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио I-III классы. Пение с листа. С.-П., 1999г.

3. Барабошкина А. Сольфеджио для I класса ДМШ. М., 2001г.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для II класса ДМШ. М., 2001г.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для III класса. М., 2004г.
6. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио I-III классы. М., 2003г.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть. М., 1999г.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть. М., 1999г.
9. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь для I-VII классов. М., 2005г.
10. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989г.
11. Максимов С. Е. Музыкальная грамота. М., 1979г.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем с I по V классы.
13. Ляховицкая С.С. Задания для развития самостоятельных навыков. С.-П., 1998г
14. Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиям. С.-П., 1997г.
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1998г.
16. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. М., 2002г.