ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна»)

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
Протокол от 28.08.2026г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
От 31.08.2026г. № 42/ОД

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Составитель -
Методист ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
Зайцева Е.Ф.

Москва
2026

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. График образовательного процесса
5. Рабочие учебные планы
6. Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации.
7. Форма и содержание итоговой аттестации.
8. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее ОП) Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна» (далее ГБУДО г. Москвы « ДМШ им. Й.Гайдна ») разработана на основе федеральных государственных требований.

ОП «Струнные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков и компетенций игры на одном из музыкальных инструментов (скрипка, виолончель, арфа, контрабас), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям симфонического и камерного оркестров, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок освоения ОП «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна» (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

1.3. Срок освоения ОП «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.4. ОУ имеет право реализовывать ОП «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом выполнения федеральных государственных требований.

1.5. При приеме на обучение по ОП «Струнные инструменты» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в соответствии с Положением о порядке приема и отбора обучающихся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.6. Оценка качества образования по ОП «Струнные инструменты» производится на основе федеральных государственных требований.

1.7. Освоение обучающимися ОП «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

1.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ г. Москвы и области, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания ОП «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

1.9. При реализации ОП «Струнные инструменты» сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ОП «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.10. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательной организацией.

1.11. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ОП «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

1.13. ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор инструментальных отделов и старший хор инструментальных отделов.

ОУ обеспечивает условия для создания учебного оркестра (симфонического/камерного) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс». Учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.14. ОП «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Объемы внеаудиторной работы обучающихся указаны и обоснованы в программах по учебным предметам и учебных планах.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.16. Реализация ОП «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По ОП «Струнные инструменты» - в объеме 192 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 226 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Цели и задачи образовательной программы.

2.1 Цель программы:

- обеспечение преемственности ОП «Струнные инструменты» основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской

Федерации в сфере культуры и искусства.

2.2 Задачи программы (программа ориентирована на):

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты):

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков и компетенций.

3.1. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать (согласно федеральным государственным требованиям):

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков и компетенций, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов, для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнных инструментов (инструментов симфонического, камерного оркестров), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара камерного ансамбля (при условии реализации образовательной программы камерного ансамбля инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Оркестровый класс

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

<u>в области музыкального исполнительства:</u>

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнных инструментах;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;

– навыков импровизации на струнном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на своем инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

<u>в области теории и истории музыки:</u>

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для струнных инструментов;

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для струнных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения

осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия современной музыки.

4.

Графики образовательного процесса

График образовательного процесса на 8 лет обучения 2026-2027 учебный год

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь				28.09 – 4.10	Октябрь			25.10 – 01.11	Ноябрь				Декабрь				30.12 – 3.01	Январь			25 – 31.01	Февраль			22.02– 28.02	Март				26.03 – 4.04	Апрель			26.04, –2.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август			
	1 – 6	7– 13	14– 20	21 – 27		5– 11	12 – 18	19.19 – 24		02.11– 8.11	9– 15	16 – 22	23 – 29	30.11 – 6.12	7– 13	14 – 20	21 – 27		4 – 10	11 – 17	18– 24		1– 7	8 – 14	15 – 21		1 –7	8 – 14	15– 21	22– 25		5– 11	12– 18	19– 25		3– 9	10– 16	17– 23	24 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	
1									=									=	=						=					=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32
2									=									=	=						=					=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33
3									=									=	=						=					=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33
4									=									=	=						=					=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33
5									=									=	=						=					=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33
6									=									=	=						=					=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33
7									=									=	=						=					=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33
8									=									=	=						=					=						ш	ш	р														33
																																																			ИТОГО

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
32	1	1	-	18	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	-	1	2	4	40
263	7	8	2	124	404

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	III	=

График образовательного процесса на 9 лет обучения 2026-2027 учебный год

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь				28.09 – 4.10	Октябрь			25.10– 1.11	Ноябрь				Декабрь				30.12 – 3.01	Январь			25 – 31	Февраль			22 – 28	Март				26.03 – 4.04	Апрель			26.04. – 2.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август			
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27		5 – 11	12 – 18	19 – 24		2.11– 8.11	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.11 – 6.12	7 – 13	14 – 20	21 – 29		4 – 10	11 – 17	18 – 24		1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 25		5 – 11	12 – 18	19 – 25		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
9									=									=	=										=							III	III р																
ИТОГО																																																					

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
32	1	1	-	18	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	-	1	2	4	40
296	8	9	2	141	456

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	III	=

5. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной программы "Струнные инструменты" на 2026-2027 учебный год

Рабочий учебный план на 8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4966**	**2371**	**2595**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4191,5**	**2288,5**	**1903**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**2864,5**	**1811,5**	**1053**					**3**	**3,5**	**3,5**	**4**	**4,5**	**4,5**	**4,5**	**4,5**
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5… -15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль*	412,5	247,5		165		7 - 16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	528	330			198	4-16			0,5	0,5	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49		98		1-6		1	1	1					
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**					**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1 - 11, 13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		7-10, 12-15	11				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным				**1711**					**5**	**6**	**6**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**7,5**

областям:																
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3999,5**	**2288,5**		**1711**											
В.00	**Вариативная часть**	**774,5**	**82,5**		**692**				**1**	**0,5**	**0,5**	**3**	**4**	**4**	**4**	**4**
В.00.УП.01	Ритмика	32			32		1-2		1							
В.00.УП.02	Ансамбль*	33			33		3-6			0,5	0,5					
В.00.УП.03	Оркестровый класс	577,5	82,5		495		7-16					3	3	3	3	3
В.00.УП.04	Изучение партий*	132			132		9-16						1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					**2403**				**6**	**6,5**	**6,5**	**9,5**	**11**	**11**	**11**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4774**	**2371**		**2403**											
К.03.00	**Консультации**	**192**			**192**				**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01	Специальность					26			2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.02	Ансамбль				7					1	1	1	1	1	1	1
К.03.03	Фортепиано					7				1	1	1	1	1	1	1
К.03.04	Сводный хор			48					16	16	16					
К.03.05	Сольфеджио				3									1		2
К.03.07	Музыкальная литература				3									1		2
К.03.08	Оркестр			98								18	20	20	20	20
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**														
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая	2														2
ИА.04.03	Специальность	1														1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература	0,5														0,5
Резерв учебного времени:		**8**							**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

* Мелкогрупповые занятия численностью от 2-х человек

Учебные планы дополнительной предпрофессиональной программы "Струнные инструменты" на 2026-2027 учебный год

Рабочий учебный план на 9 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	**5808,5**	**2767**	**3041,5**					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4869**	**2635**	**2234**					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**3277**	**2059**	**1218**					**3**	**3,5**	**3,5**	**4**	**4,5**	**4,5**	**4,5**	**4,5**	**5**
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2074	1383			691	1,3,5 … - 17	2,4,6…-16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль*	528	297		231		7 -18					1	1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	528	330			198	4 - 16			0,5	0,5	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49		98		1-6		1	1	1						
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1366**	**576**	**790**					**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**4**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296		428		1-11, 13-17	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	429	198		231		7–10,12-17	11				1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33			33	17,18										1
Аудиторная нагрузка по двум				**2008**					**5**	**6**	**6**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**7,5**	**9**

предметным областям:																	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4643**	**2635**	**2008**													
В.00	**Вариативная часть**	**939,5**	**132**	**807,5**					**1**	**0,5**	**0,5**	**3**	**4**	**4**	**4**	**4**	**3,5**
В.00.УП.01	Ритмика	32		32		1-2			1								
В.00.УП.02	Ансамбль*	33		33		3-6				0,5	0,5						
В.00.УП.03	Оркестровый класс	693	99	594		7-18						3	3	3	3	3	3
В.00.УП.04	Изучение партий*	132		132		9-16							1	1	1	1	
В.00.УП.05	Фортепиано	49,5	33		16,5	17-18											0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2815,5**					**6**	**6,5**	**6,5**	**9,5**	**11**	**11**	**11**	**11,5**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**5582,5**	**2767**	**2815,5**													
К.03.00	**Консультации**	**226**		**226**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01	Специальность				36				2	2	2	4	4	4	4	4	10
К.03.02	Ансамбль			13						1	1	1	1	1	1	1	6
К.03.03	Фортепиано				7					1	1	1	1	1	1	1	
К.03.04	Сводный хор			48					16	16	16						
К.03.05	Сольфеджио			9										1		2	6
К.03.07	Музыкальная литература			9										1		2	6
К.03.08	Элементарная теория музыки			6													6
К.03.09	Оркестр			98								18	20	20	20	20	
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**															
ПА.04.01	Промежуточная	8							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая	2															2
ИА.04.03	Специальность	1															1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5															0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															0,5
Резерв учебного времени:		**9**							**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

* Мелкогрупповые занятия численностью от 2-х человек

6. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по ДПОП».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и компетенций, а

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и компетенций, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

7. Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- непонимание стиля исполняемой музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль:

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе и в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в

различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление в составе оркестра или ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса и ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Теория и история музыки:

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам выпускных экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна».

8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» обеспечен:

1.ДМШ им.Й.Гайдна размещается в здании: ***по ул. Новокосинской, д.26***

2.Наличие специально оборудованных в соответствии с профессиональными требованиями и используемых в образовательном процессе классах:

класс теоретических предметов – 4 кл.:
рояль;
стулья;
нотная доска меловая,
стенды для наглядных пособий;
шкафы для нот, литературы;
стол преподавателя;
столы ученические;
комплекты учебной литературы, нот
метроном;
диапроектор;
экран;
комплект аудио и видео пособий;
аудио и видеовоспроизводящая техника.

оркестровый класс - 1 кл.:
рояль;
стол;
стулья;

пульты оркестровые;
пульт дирижерский;
подставка дирижерская;
шкафы для нот;
метроном, тюнеры;
стенд для наглядных пособий;
нотная доска;
аудио-и видиоаппаратура.

хоровой класс - 2 кл.:

хоровые станки;
рояль;
шкаф для нот, хоровых партий;
стол;
стулья;
стенд для наглядных пособий;
нотная доска.
аудио- и видеоаппаратура.

класс скрипки и альта - 4 кл.:

скрипки со смычками;
альты со смычками;
рояль;
стол;
стулья;
пульты оркестровые;
шкафы для нот;
метроном;
стенд для наглядных пособий.

класс контрабаса и виолончели - 2 кл.:

контрабасы (виолончели) со смычками;
рояль;
стол;
стулья;
пульты оркестровые;
шкафы для нот;
метроном;
стенд для наглядных пособий;
подставки для контрабасов.

класс фортепиано - 14 кл.:

2 рояля;
стол;
стулья;
шкафы для нот;
метроном.

В здании по адресу **ул. Новокосинская, 26** имеются ***3 концертных зала: Большой концертный зал, 2 Малых концертных зала, нотная и методическая литература (10000 единиц хранения).***

9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы « ДМШ им. Й. Гайдна»

Программой творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения;
- приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения поставленных целей в ГБУДО г.Москвы « ДМШ им. Й. Гайдна» созданы учебные творческие коллективы:

Хор мальчиков и юношей «Cantus», старший хор «Родник», младший хор «Фасолька», хор мальчиков 1 класса, учебные хоры, симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр русских народных инструментов, оркестр эстрадной музыки, ансамбли скрипачей, ансамбль виолончелистов, ансамбль струнных инструментов, ансамбли духовых инструментов, ансамбли народных инструментов, вокальные ансамбли. Деятельность стабильных творческих коллективов регулируется локальными актами ОУ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ОУ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ОУ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых на

различных уровнях г. Москвы, Московской области, РФ, а также и международных фестивалях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры: МГКМИ им. Ф.Шопена, ГМК им. Гнесиных, МКМГИМ им. А.Г. Шнитке, МГК им. Чайковского, филармонических концертов, театральных постановок, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений и др.

Программа методической деятельности ОУ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ОУ проходят курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства согласно ФГТ:

• обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

• освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы «Струнные инструменты», результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

• овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области музыкального искусства, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ОУ проводятся следующие мероприятия:

- Конференции, семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ;

- Тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ;
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

ПЛАН РАБОТЫ
струнного оркестрового отдела на 2026-2027 учебный год

УЧЕБНАЯ РАБОТА I полугодие	
сентябрь-декабрь	Прослушивание учащихся струнного отдела к участию в городских концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.
1-8 октября	Проведение технических зачётов 2-9 классов ПП программы **Программа:** • Гамма • Этюд / виртуозный этюд / виртуозная пьеса
22 октября	Технический зачёт учащихся 2-6 классов ОР программы и резервный день. **Программа:** • Гамма, этюд
19-24 октября	Контрольные уроки по группам учебного, камерного и симфонического оркестров учащихся I, II, III скрипок (альтов), виолончели и контрабаса
14-18 декабря	Полугодовой зачёт 2-6 классов ОР программы **Программа:** • 2 пьесы / Крупная форма
22 декабря	Проведение зачёта 1 классов ПП программы **Программа:** • 2 пьесы
21-25 декабря	Полугодовой зачёт 2-7 (8) классов ПП программы **Программа:** • Этюд, крупная форма
14-25 декабря	Проведение зачёта по ансамблю ОР и ПП программы **Программа:** • 2 произведения
14-25 декабря	I Прослушивание учащихся выпускного класса (7о, 8П; 9П)
21-25 декабря	Зачёты в классах учебного, камерного и симфонического оркестров

II полугодие	
январь-май	Прослушивание учащихся струнного отдела к участию в городских концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.
2-6 февраля	Проведение технических зачётов 2-9 классов ПП программы **Программа:** • Гамма • Этюд
11 февраля	Зачёт 2-6 классов ОР программы и резервный день техзачёта ПП программы **Программа:** • Этюд, пьеса
март	Проведение академических концертов, 2-8 классы ПП **Программа:** • 2 разнохарактерные пьесы
апрель	Переводной зачёт 2-6 классов ОР программы

	Программа: • 2 пьесы / Крупная форма
апрель	Переводной зачёт по инструктивному материалу, 2-9 ПП классы **Программа:** • Гамма (для 2-3, 8-9 классов) • Гамма, этюд (для 4-7 классов)
апрель	Проведение зачёта по ансамблю ОР и ПП программы **Программа:** • 2 произведения
апрель	Переводной зачёт 1 классов ПП **Программа:** • Гамма • Этюд • 2 пьесы / Крупная форма
апрель	Переводной зачёт 2-3 классов ПП **Программа:** • Этюд • Крупная форма
апрель	II Прослушивание учащихся выпускного класса
май	Итоговая аттестация выпускных классов - 7ОР, 8ПП, 9ПП **Программа:** • Этюд, крупная форма, пьеса (для ПП – 2 разнохарактерные пьесы)
май	Переводной зачёт 4-7 классов ПП **Программа:** • Крупная форма • Пьеса

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА	
В течение года	Слушание публичных лекций
8 сентября	Участие в городском педагогическом совете секции струнных оркестровых инструментов ДМШ и ДШИ г.Москвы. План работы и задачи на новый учебный год. Доклад руководителя Центра профессионального мастерства по направлению «Струнные инструменты» Ивановой Е.Д. *(Место проведения - ДМШ им.А.Н.Скрябина)*
4 сентября	Методическая встреча с профессором Высшей школы музыки г. Мехико Н.Н.Гвоздецкой. Тема встречи: «Актуальные вопросы обучения игре на скрипке» *(Место проведения - МГКМИ им. Шопена)*
10 сентября	Совещание струнного отдела **Повестка:** 1. Утверждение плана работы отдела на первое полугодие 2026-2027 учебного года 2. Подготовительные мероприятия по организации проведения концерта струнного отдела и окружного концерта «Я-виртуоз» 3. Обсуждение конкурсов, фестивалей, концертной деятельности на первое полугодие 4. Уточнение составов и плана работы симфонического и учебного оркестров 5. Утверждение дат технических и академических зачётов в I полугодии

сентябрь-октябрь	Проведение открытого урока О.А.Погосян по инструктивному материалу в преддверии технического зачёта
до 30 сентября	Проверка и утверждение индивидуальных планов в I полугодии Утверждение программ учащихся выпускного класса (7о, 8П, 9П)
ноябрь	Курсы повышения квалификации «Актуальные вопросы методики обучения игре на струнных инструментах»
ноябрь	Концерт молодых преподавателей *(Место проведения – Усадьба Дурасовых)*
ноябрь	Совещание струнного оркестрового отдела **Повестка:** 1. Подведение итогов работы отдела за 1 четверть 2. План работы на 2 четверть 3. Обсуждение подготовки учащихся к городским концертам, мероприятиям и мастер-классам
декабрь	Совещание струнного смычкового отдела **Повестка:** 1. Подведение итогов работы отдела за I полугодие 2. План работы на II полугодие, утверждение дат технических и академических зачётов 3. Обсуждение подготовки учащихся к Фестивалю Гайдна, городским концертам и мастер-классам
3-10 декабря	Мастер-классы в рамках Московского международного фестиваля памяти Майи Самуиловны Глезаровой (очно-заочный формат)
до 31 января	Проверка и утверждение индивидуальных планов во II полугодии
21 января	VI Международная научно-практическая конференция *(ДМШ им. Скрябина)*
3-11 апреля	Всероссийский форум исполнительства и педагогики на струнных инструментах «Струнная палитра». В рамках обмена опытом между педагогами Москвы и Санкт-Петербурга
апрель	Совещание струнного отдела **Повестка:** 1. Подведение итогов работы отдела за 3 четверть 2. Открытые уроки 3. Методическое сообщение Соловей О.К.
январь-май	Ежегодные мастер-классы и концертные мероприятия учащихся ведущих преподавателей ССУЗов Догадаева А.Н., Мишиной А.Н.
июнь	Совещание струнного смычкового отдела **Повестка:** Отчёт о работе отдела за год

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА **I полугодие**	
4 сентября	Концерт, посвященный Дню города «В каждом звуке солнца свет»
1 октября	Концерт, посвящённый Дню учителя и Международному Дню музыки
7 октября	Концерт струнного отдела по инструктивному материалу «Я – виртуоз»
9 октября	Концерт МБФ В.Спивакова
14 октября	Концерт МО ВАО-2 по инструктивному материалу «Я – виртуоз» *(ДМШ им. Й.Гайдна)*

ноябрь	Концерт-лекция струнного отдела «Посвящение в первоклассники. Знакомство со струнными инструментами»
ноябрь	Концерт семейных ансамблей, посвящённых Дню Матери «Поговори со мною, мама!»
декабрь	Концерт творческих коллективов «Этих дней не смолкнет слава!»
декабрь	Концерт учащихся струнного отдела «Зимняя фантазия»
декабрь	Концерт ВАО-2 «Путешествие в Рождество». *(ДМШ им. Ф.Листа)*
декабрь	Классные вечера преподавателей отдела
II полугодие	
январь-февраль	Участие симфонического и камерного оркестров в I туре Грантов Мэра Москвы (по видеозаписям)
30 янв - 7 фев	IX Московский Открытый фестиваль сольного исполнительства и коллективного музицирования «Йозеф Гайдн и его время»
февраль	Концерты выпускников струнного отдела школы
март	Классные вечера преподавателей отдела
март	Концерт струнного оркестрового отдела «Весенняя капель»
март	Отчётный концерт МО ВАО-2 «Весенняя капель» *(ДМШ им. Шостаковича)*
апрель	Концерт первоклассников «Дебют»
в течение года	Концерты выпускников школы и студентов ССУЗов (концертные залы ДМШ им. Й.Гайдна)

ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА	
ноябрь	Концерт учащихся струнных отделений ДМШ и ДШИ г.Москвы «Музыка барокко» *(Место проведения: Усадьба Дурасовых)*
5-6 дек	Московский городской фестиваль юных исполнителей на струнных инструментах «Московские звёздочки»
13 декабря	Ассамблея струнных оркестров *(Место проведения: ДМШ им. Скрябина)*
24 января	Городской отчетный концерт в рамках Рождественского фестиваля *(Место проведения: КЗ РАМ им. Гнесиных)*
8 февраля	Концерт – закрытие IX Московского Открытого фестиваля сольного исполнительства и коллективного музицирования «Йозеф Гайдн и его время»
20-28 мар	Большой московский конкурс исполнителей на струнных инструментах *(Место проведения: ДМШ им. Гайдна)*
4 марта	Концерт лучших выпускников струнных отделений Московских школ искусств *(Концертный зал Музея имени А.Н. Скрябина)*
3-11 апреля	Концерты в рамках всероссийского форума исполнительства и педагогики на струнных инструментах «Струнная палитра».
2026-2027	Участие учащихся в городских концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах
2026-2027	Участие учащихся в городских концертах, фестивалях в составе симфонического оркестра «Haydn-Symphony» и камерного оркестра «Concertino»

Рук. отдела Тагирова В.Л.