ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна»)

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
Протокол от 28.08.2026г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
От 31.08.2026г. № 42/ОД

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Составитель -
Методист ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
Зайцева Е.Ф.

Москва
2026

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. График образовательного процесса
5. Рабочие учебные планы
6. Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации.
7. Форма и содержание итоговой аттестации.
8. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ОП) Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна» (далее ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна») разработана на основе федеральных государственных требований.

ОП «Фортепиано» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков и компетенций игры на одном из музыкальных инструментов (фортепиано), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок освоения ОП «Фортепиано» для детей, поступивших в ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна» (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (включительно), составляет 8 лет.

1.3. Срок освоения ОП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.4. ОУ имеет право реализовывать ОП «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом выполнения федеральных государственных требований.

1.5. При приеме на обучение по ОП «Фортепиано» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в соответствии с Правилами приема обучающихся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

1.6. Оценка качества образования по ОП «Фортепиано» производится на основе федеральных государственных требований.

1.7. Освоение обучающимися ОП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ в соответствии с Порядком проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

1.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ г. Москвы и области, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания ОП «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей;

- эффективного управления ОУ.

1.9. При реализации ОП «Фортепиано» сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.10. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул установливается образовательной организацией.

1.11. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ОП «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

1.13. ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор младших, хор старших классов.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.14. ОП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Объемы внеаудиторной работы обучающихся указаны и обоснованы в программах по учебным предметам и учебных планах.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.16. Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По ОП «Фортепиано» - в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Цели и задачи образовательной программы.

2.1 Цель программы:

- обеспечение преемственности ОП «Фортепиано» основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2.2 Задачи программы (программа ориентирована на):

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и компетенций, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты):

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и компетенций.

3.1. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать (согласно федеральным государственным требованиям):

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков и компетенций, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты,

- пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара фортепианного ансамбля (при условии реализации образовательной программы камерного ансамбля инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков и компетенций, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Концертмейстерский класс:

- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- задачи воспитания чувства партнёрства, сопереживания и ответственности;
- изучение специфики инструментального и вокального исполнительства (штрихи, дыхание, цезура, агогика, тесситура);
- развитие навыка аккомпанирования с листа;
- ознакомление с лучшими образцами русской, зарубежной и современной вокальной и инструментальной музыки;
- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
- повышенное чувство ответственности за качественное исполнение своей партии;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач аккомпанирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений, навыков и компетенций отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3.2.Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

<u>в области музыкального исполнительства:</u>

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
– навыков импровизации на фортепиано, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для фортепиано;
- знания ансамблевого репертуара для фортепиано;
-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
-навыков восприятия современной музыки.

4.

Графики образовательного процесса

График образовательного процесса на 8 лет обучения 2026-2027 учебный год

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 6	7– 13	14– 20	21 – 27	28.09 – 4.10	5– 11	12 – 18	19.19 – 24	25.10 – 01.11	02.11– 8.11	9– 15	16 – 22	23 – 29	30.11 – 6.12	7– 13	14 – 20	21 – 27	30.12 – 3.01	4 – 10	11 – 17	18– 24	25 – 31.01	1– 7	8 – 14	15 – 21	22.02– 28.02	1 –7	8 – 14	15– 21	22– 25	26.03 – 4.04	5– 11	12– 18	19– 25	26.04. –2.05	3– 9	10– 16	17– 23	24 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=						=				=							III	III	р														33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																																			263	7	8	2	124	404

Обозначения: Аудиторные занятия ☐ | Резерв учебного времени р | Промежуточная аттестация э | Итоговая аттестация III | Каникулы =

График образовательного процесса на 9 лет обучения 2026-2027 учебный год

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.09 – 4.10	5 – 11	12 – 18	19 – 24	25.10 – 1.11	2.11 – 8.11	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.11 – 6.12	7 – 13	14 – 20	21 – 29	30.12 – 3.01	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 25	26.03 – 4.04	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.04, – 2.05	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=						=					=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=											=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=									=	=											=							III	III	р																33	-	1	2	4	40
																																																					ИТОГО	296	8	9	2	141	456

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
☐	р	э	III	=

5. Рабочие учебные планы Фортепиано

Учебный план на 8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4222**	**2057,5**	**2164,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3827**	**1892,5**	**1934,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	**2534**	**1415,5**	**1118,5**					**3**	**3**	**3**	**4,5**	**5**	**5**	**5,5**	**5**
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1, 3, 5, … -15	2, 4, 6, … - 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль*	198	66		132		7-14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	82	33			49	13-16								0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5		345,5		1- 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**					**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-11, 13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-10, 12-15	11				1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8**	**8**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3669**	**1892,5**	**1776,5**												
В.00	**Вариативная часть**	**395**	**165**	**230**					**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**
В.00.УП.01	Ритмика	32			32				1*							
В.00.УП.03	Композиция	132	66			66	9-16						0,5	0,5	0,5	0,5
В.00.УП.05	Хоровой класс	132	66		66		9-16						0,5	0,5	0,5	0,5
В.00.УП.04	Изучение партий*	99	33		66		3-6			1	1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2006,5**					**6**	**6,5**	**6,5**	**7**	**8,5**	**8,5**	**9**	**9**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4064**	**2057,5**	**2006,5**												
К.03.00	**Консультации**	**158**		**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01	Специальность и чтение с листа					32			4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.02	Ансамбль/аккомпанемен				7					1	1	1	1	1	1	1
К.03.03	Концертмейстерский класс					1										1
К.03.04	Сольфеджио				3									1		2
К.03.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				3									1		2
К.03.06	Сводный хор			112					14	14	14	14	14	14	14	14
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**														
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2														2
ИА.04.03	Специальность	1														1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени:		**8**							**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

* Мелкогрупповые занятия численностью от 2-х человек

Рабочие учебные планы Фортепиано

Учебный план на 9 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	**4875**	**2387,5**	**2487,5**					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4480**	**2222,5**	**2257,5**					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**2930**	**1646,5**	**1283,5**					**3**	**3**	**3**	**4,5**	**5**	**5**	**5,5**	**5**	**5**
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2074	1383			691	1, 3, 5, … -17	2, 4, 6, … - 16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль*	297	99		198		7-14, 17-18					1	1	1	1		2
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	82	33			49	13-16								0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5		345,5		1-16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1366**	**576**	**790**					**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**4**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296		428		1-11, 13-17	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		7-10, 12-17	11				1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33			33	17-18										1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2073,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8**	**8**	**9**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4296**	**2222,5**	**2073,5**														
В.00	**Вариативная часть**	**395**	**165**	**230**					**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**		
В.00.УП.01	Ритмика	32			32				1									
В.00.УП.03	Композиция	132	66			66	9-18						0,5	0,5	0,5	0,5		
В.00.УП.05	Хоровой класс	132	66		66		9-16						0,5	0,5	0,5	0,5		
В.00.УП.04	Изучение партий*	99	33		66		3-6			1	1							
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2303,5**					**6**	**6,5**	**6,5**	**7**	**8,5**	**8,5**	**9**	**9**	**9**	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4691**	**2387,5**	**2303,5**														
К.03.00	**Консультации**	**184**		**184**					**Годовая нагрузка в часах**									
К.03.01	Специальность и чтение с листа					44			4	4	4	4	4	4	4	4	12	
К.03.02	Ансамбль/ аккомпанемент				11					1	1	1	1	1	1	1	4	
К.03.03	Концертмейстерский класс					1										1		
К.03.04	Сольфеджио				7									1		2	4	
К.03.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				7									1		2	4	
К.03.06	Элементарная теория музыки					2											2	
К.03.07	Сводный хор			112					14	14	14	14	14	14	14	14		
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**																
ПА.04.01	Промежуточная	8							1	1	1	1	1	1	1	1		
ИА.04.02	Итоговая	2															2	
ИА.04.02.01	Специальность	1															1	
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															0,5	
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															0,5	
Резерв учебного времени:		**9**							**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	

* Мелкогрупповые занятия численностью от 2-х человек

6. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся, обучающихся по ДПОП».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

7. Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
-

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.
-

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- непонимание стиля исполняемой музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.
-

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Концертмейстерский класс:

Оценка «5» («отлично»):

- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;
- ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, отсутствие исполнительского контакта с солистом.

Теория и история музыки:

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам выпускных экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГБУДО г. Москвы « ДМШ им. Й.Гайдна».

8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечен:

1.ДМШ им. Й.Гайдна размещается в здании ***по ул. Новокосинской, д.26***

2.Наличие специально оборудованных в соответствии с профессиональными требованиями и используемых в образовательном процессе классах:

класс теоретических предметов – 4 кл.:

рояль;

стулья;

нотная доска меловая,
стенды для наглядных пособий;
шкафы для нот, литературы;
стол преподавателя;
столы ученические;
комплекты учебной литературы, нот
метроном;
диапроектор;
экран;
комплект аудио и видео пособий;
аудио и видеовоспроизводящая техника.

хоровой класс - 2 кл.:

хоровые станки;
рояль;
шкаф для нот, хоровых партий;
стол;
стулья;
стенд для наглядных пособий;
нотная доска.
аудио- и видеоаппаратура.

класс фортепиано - 14 кл.:

2 рояля;
стол;
стулья;
банкетки;
шкафы (тумбы) для нот;
метроном.

1. В здании по адресу **ул. Новокосинская, 26** имеются ***3 концертных зала: Большой концертный зал, 2 Малых концертных зала; библиотека (10000 единиц хранения).***

9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы « ДМШ им. Й.Гайдна»

Программой творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;

- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения;
- приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения поставленных целей в ГБУДО г.Москвы « ДМШ им. Й. Гайдна» созданы учебные творческие коллективы:

Хор мальчиков и юношей «Cantus», старший хор «Родник», младший хор «Фасолька», хор мальчиков 1 класса, учебные хоры, симфонический оркестр, камерный оркестр «Concertino», ансамбли скрипачей младших классов, ансамбль виолончелистов, духовой оркестр, оркестр русских народных инструментов, эстрадный оркестр, ансамбль кларнетистов, ансамбль деревянных духовых инструментов, камерные ансамбли разных составов. Деятельность стабильных творческих коллективов регулируется локальными актами ОУ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ОУ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ОУ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых на различных уровнях г. Москвы, Московской области, РФ, а также и международных фестивалях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры: МГКМИ им. Ф.Шопена, РАМ им. Гнесиных, МКМГИМ им. А.Г. Шнитке, МГК им. Чайковского, филармонических концертов, театральных постановок, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений и др.

Программа методической деятельности ОУ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ОУ проходят курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства согласно ФГТ:

• обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

• освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы «Фортепиано», результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

• овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области музыкального искусства, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ОУ проводятся следующие мероприятия:

- Конференции, семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ;
- Тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ;
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

План работы

фортепианного отдела на 2026-2027 учебный год

Руководитель отдела Скорецкая В.Н.

Учебная работа I полугодие	
25-30 сентября	Контрольный урок по самостоятельной работе и чтению с листа 2 – 6 и 7,8 ПП классы (по бригадам): 1) Куревлева М.Ю., Долгов М.А., Бабакова М.В. 2) Лянгер С.В., Бирюкова Л.В., Ноженко Ю.В., Лапенко В.В. 3) Палехина Г.А., Дерябина С.А.,Черненко А.Д. 4) Скорецкая В.Н., Изюмов В.Т., Сагиян К.Д.
Октябрь 20,23	**Технический зачет** 2-6 классы всех учебных направлений,7 ,8 классы ПП **ПП**-1 конкурсный этюд, 1 свободный этюд, гамма. **ОР** – 2 этюда по выбору Мкз №129
22 декабря (вторник)	Академический концерт «У Рождественской Ёлки» **1 класс ПП** (три произведения: произведение с элементами Полифонии и две разнохарактерные пьесы) **1 класс ОР** (три разнохарактерные пьесы) **2 класс ПП** (полифония и две разнохарактерные пьесы) **2 класс ОР** (полифония, пьеса)
23.декабря (среда)	**3,4,5 классы ПП** (полифония, две разнохарактерные пьесы) **3,4 классы ОР** (полифония, пьеса) **5 классы ОР** (полифония, пьеса. ансамбль)
25 декабря (пятница)	**6,7,8 классы ПП** (полифония, две разнохарактерные пьесы или одно развёрнутое) **6 классы ОР** (полифония, пьеса, ансамбль) **Прослушивание выпускников 7 ОР, 8 ПП, 9 ПП** (Три произведения: два по выбору и пятая пьеса на оценку)
26 декабря (суббота)	Зачет у платного отделения, задолжники

II полугодие

26 января	Концерт «Наши надежды», играют учащиеся до 9 лет
9,10 февраля До 15 февраля	Контрольный урок по гаммам и собеседование по репертуару, 2- 6 классы. 2-6 классы **ПП** – (гаммы, этюд, собеседование по репертуару) при комиссии. 7,8 класс **ПП** – (гаммы, этюд, 11 видов аккордов, собеседование по репертуару) 2-6 классы **ОР** – (гаммы, собеседование по репертуару) по бригадам
19 февраля	Прослушивание выпускных экзаменационных программ (три произведения) Мкз.№129
19 февраля (пятница)	Зачет 1 класс **ПП** (Пьеса, этюд)
13 апреля	Прослушивание выпускных экзаменационных программ (все произведения) Мкз. №129
апрель	Переводные экзамены 1 классы **ОР, платники полный курс** (Полифония, этюд, пьеса, ансамбль) 2 классы **ОР (**Полифония, этюд, крупная форма) 3 класс **ОР** (Полифония, этюд, крупная форма, пьеса). Полная программа, как переход на следующий уровень 4 класс **ОР** (Полифония, этюд, крупная форма) 5 класс **ОР** (Полифония, этюд, крупная форма, пьеса) Полная программа, как окончание модуля и переход на следующий уровень. 6 класс **ОР** (Полифония, крупная форма, этюд) 7 класс **ОР (**Полная программа)
май	Переводные экзамены ПП 1-8 классы (4 произведения)
май	Переводные экзамены. Платное отделение.
май	Выпускные экзамены ПП и ОР

Методическая работа	
8 сентября	Заседание фортепианного отдела. Повестка дня: План работы на 2026-2027 уч. год 1.Обсуждение программ учащихся по обучению по ПП и ОР. 2.Обсуждение концертов на первое полугодие. 3.Утверждение дат технических и академических зачетов. 4.Распределение методической работы.
сентябрь	Проверка индивидуальных планов учащихся. До 30 сентября.
Ноябрь (каникулы)	Заседание отдела. Повестка дня: 1.Итоги I четверти 2.Методическое сообщение Долгова М.А. на тему: «Начальный этап работы с учащимися 1,2 классов, обучающихся по предпрофессиональной программе. Главные особенности и задачи»
До 1 февраля	Проверка и утверждение индивидуальных планов на II полугодие.
декабрь	Заседание отдела. Повестка дня: 1.Подведение итогов за I полугодие. 2.Обсуждение плана работы на II полугодие
март	Заседание отдела. Повестка дня: 1.Итоги III четверти. 2.Обсуждение работы в IV четверть 3.Методическое сообщение Черненко А.Д.на тему: «Психологические особенности взаимодействия с детьми современного поколения на уроках в детской музыкальной школе».
июнь	Заседание фортепианного отдела. Повестка дня: 1.Итоги года. 2.План работы на следующий учебный год.

Внеурочная работа	
I полугодие	
27 ноября	Концерт семейных ансамблей (школьное мероприятие)
13 декабря	Концерт ВАО-2 в школе С.Андрияки
15 декабря	Академический концерт «Музыкальный вечер ансамблей» 5-8 классы ПП, по желанию можно участвовать другим классам.
25 декабря	Концерт учащихся фортепианного отдела «Новогодняя сказка», программа свободная.
	II полугодие
20 января	Концерт преподавателей и концертмейстеров «Январский фейерверк». Свободная программа. БКЗ ДМШ им. И.Гайдна
30.01-07.02	IX Московский открытый фестиваль сольного исполнительства и коллективного музицирования «Йозеф Гайдн и его время»
февраля	Концерту "Наши надежды" Участие учащихся до 9 лет. Мкз №129

февраля	Участие учащихся в концерте МО ВАО-2 «Наши надежды» ДМШ им. Й.Гайдна. Мкз №129
17 марта (среда) 15.00	Отчетный концерт фортепианного отдела «Весна идет!» Свободная программа. Прослушивание к отчетному концерту школы и концерту МО ВАО-2
25 марта	Концерт преподавателей фортепианного отдела «В ритме профессионалов» или Звездный состав. Только преподаватели». «Преподавательский концерт-презентация»
2 апреля	Концерт фортепианных ансамблей «Учитель-ученик». Свободная программа. Мкз №129
апрель	Участие учащихся фортепианного отдела в отчетном концерте МО ВАО - 2 (от 10 лет)
апрель	Концерт ансамблей ВАО-2 в «Дачное Кусково»
20 апреля	Академический концерт «Музыкальный вечер ансамблей» 5-8 классы ПП, по желанию можно участвовать другим классам.
26 апреля	Концерт выпускников «Музыкальный экспресс»
Внешкольная работа	
В течении года	Участие учащихся фортепианного отдела в городских концертах, конкурсах, фестивалях.