ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна»)

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
Протокол от 28.08.2025г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
От 29.08.2025г. № 40/ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Составитель -
Методист ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й.Гайдна»
Зайцева Е.Ф.

Москва
2025

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. График образовательного процесса
5. Рабочие учебные планы
6. Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации.
7. Форма и содержание итоговой аттестации.
8. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее ОП) Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна» (далее ГБУДО г. Москвы « ДМШ им. Й.Гайдна ») разработана на основе федеральных государственных требований.

ОП «Духовые и ударные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков и компетенций игры на одном из музыкальных инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. Й.Гайдна» (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Срок освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.4. ОУ имеет право реализовывать ОП «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом выполнения федеральных государственных требований.

1.5. При приеме на обучение по ОП «Духовые и ударные инструменты» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в соответствии с Правилами приема обучающихся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом, ударном инструменте.

1.6. Оценка качества образования по ОП «Духовые и ударные инструменты» производится на основе федеральных государственных требований.

1.7. Освоение обучающимися ОП «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ в соответствии с Порядком проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.

1.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ г. Москвы и области, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства

и образования;

• эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

• построения содержания ОП «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей;

• эффективного управления ОУ.

1.9. При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.10. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ОП «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.13. ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор инструментальных отделов и старший хор инструментальных отделов.

ОУ обеспечивает условия для создания учебного оркестра (духового/эстрадного) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс». Учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.14. ОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Объемы внеаудиторной работы обучающихся указаны и обоснованы в программах по учебным предметам и учебных планах.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы « ДМШ им. Й.Гайдна ».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.16. Реализация ОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По ОП «Духовые и ударные инструменты» - в объеме 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного

времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Цели и задачи образовательной программы.

2.1 Цель программы:

- обеспечение преемственности ОП «Духовые и ударные инструменты» основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2.2 Задачи программы (программа ориентирована на):

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и компетенций, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты):

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.1. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать (согласно федеральным государственным требованиям):

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков и компетенций, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Оркестровый класс

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

<u>в области музыкального исполнительства:</u>

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовых, ударных инструментах;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;

– навыков импровизации на духовом, ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на своем инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

<u>в области теории и истории музыки:</u>

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духовых, ударных, инструментов;

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых, ударных, инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия современной музыки.

4. Графики образовательного процесса

График образовательного процесса на 5 лет обучения 2025-2026 учебный год

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 - 3.11	4 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1.12 – 7.12	8 – 14	15 – 21	22 – 28
1									=								
2									=								
3									=								
4									=								
5									=								

Классы		Январь				Февраль				Март					Апрель			
	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15	16 – 20	21 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05
1	=	=											=					
2	=	=											=					
3	=	=											=					
4	=	=											=					
5	=	=											=					

Классы	Май				Июнь					Июль				Август			
	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1			э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2			э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3			э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4			э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5			ш	ш	р												

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-	17	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	-	1	2	4	40
ИТОГО	165	4	5	2	72	248

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
☐	р	э	ш	=

График образовательного процесса на 6 лет обучения 2025-2026 учебный год

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 3.11	4 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 .12 – 7.12	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15	16 – 20	21– 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 2.05	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=										=							III	III	р																33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	198	5	6	2	89	300

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	III	=

4.

Графики образовательного процесса

График образовательного процесса на 8 лет обучения 2025-2026 учебный год

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 3.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель			27.04. – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1.12 – 7.12	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 – 8	9 – 15	16 – 22		2 – 8	9 – 15	16 – 20	21 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=							=				=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=										=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=										=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=										=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=										=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=										=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=										=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=										=						ш	ш	р														33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	263	7	8	2	124	404

Обозначения: Аудиторные занятия — ☐; Резерв учебного времени — р; Промежуточная аттестация — э; Итоговая аттестация — III; Каникулы — =

График образовательного процесса на 9 лет обучения 2025-2026 учебный год

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 3.11	4 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1.12 – 7.12	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26 .01– 01.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 01.03	2 – 8	9 – 15	16 – 20	21 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=						=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=									=	=						=				=							II	III	р														33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	296	8	9	2	141	456

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
☐	р	э	III	=

5. Рабочие учебные планы Духовые и ударные инструменты

Учебный план на 5 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**3118**	**1369,5**	**1748,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2277**	**1237,5**	**1187,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**1518**	**907,5**	**610,5**					**3,5**	**3,5**	**3,5**	**4**	**4**
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		3-10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	280,5	198			82,5	2-10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5		33		1,2		1				
ПО.02	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**					**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1-5, 7-9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1-7, 9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2277**	**1237,5**	**1039,5**									
В.00	**Вариативная часть**	**693**	**132**	**561**					**1**	**4**	**4**	**4**	**4**
В.00.УП.01	Ритмика*	33			33		1-2		1*				
В.00.УП.03	Оркестровый класс	462	66		396		3-10			3	3	3	3
В.00.УП.04	Изучение оркестровых	198	66		132		3-10			1	1	1	1

	партий **												
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1600,5**					**7**	**10**	**10**	**10,5**	**11**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**2970**	**1369,5**	**1600,5**									
К.03.00	**Консультации**	**148**		**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01	Специальность					20			4	4	4	4	4
К.03.02	Ансамбль				16					4	4	4	4
К.03.03	Фортепиано					10			2	2	2	2	2
К.03.04	Хоровой класс			16					16				
К.03.05	Оркестровый класс			80						20	20	20	20
К.03.06	Сольфеджио			3							1		2
К.03.07	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			3								1	2
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**											
ПА.04.01	Промежуточная	4							1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2											2
ИА.04.03	Специальность	1											1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5											0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											0,5
Резерв учебного времени:		5							1	1	1	1	1

* Предмет вариативной части за счет средств родителей (законных представителей) (на платной основе).

** Мелкогрупповые занятия численностью от 2-х человек

Учебный план на 6 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	**3865,5**	**1666,5**	**2199**					Количество недель аудиторных занятий					
									33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3007,5**	**1501,5**	**1506**					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**1831,5**	**1072,5**	**759**					**3,5**	**3,5**	**3,5**	**4**	**4**	**4,5**
ПО.01.УП.01	Специальность	1138,5	693			445,5	1,3,5,7,9,11	2,4,6,8,10	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	363	165		198		3-12			1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	280,5	198			82,5	2-10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5		33		1,2		1					
ПО.02	**Теория и история музыки**	**990**	**429**	**561**					**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**4**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	495	198		297		1-5, 7-11	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		2-7, 9-11	8	1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12							1
13.5Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1320**					**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2821,5**	**1501,5**	**1320**										

В.00	**Вариативная часть**	**858**	**165**	**693**					**1**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
В.00.УП.01	Ритмика*	33			33		1-2		1					
В.00.УП.03	Оркестровый класс	577,5	82,5		495		3-12			3	3	3	3	3
В.00.УП.04	Изучение оркестровых партий **	247,5	82,5		165		3-12			1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2013**					**7**	**10**	**10**	**10,5**	**11**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3679,5**	**1666,5**	**2013**										
К.03.00	**Консультации**	**186**		**186**					**Годовая нагрузка в часах**					
К.03.01	Специальность					26			4	4	4	4	4	6
К.03.02	Ансамбль				20					4	4	4	4	4
К.03.03	Фортепиано					10			2	2	2	2	2	
К.03.04	Хоровой класс			16					16					
К.03.05	Оркестровый класс			100						20	20	20	20	20
К.03.06	Сольфеджио			5							1		2	2
К.03.07	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			5								1	2	2
К.03.08	Элементарная теория музыки			4										4
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**												
ПА.04.01	Промежуточная	5							1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2												2
ИА.04.03	Специальность	1												1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5												0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												0,5
Резерв учебного времени:		6							1	1	1	1	1	1

* Предмет вариативной части за счет средств родителей (законных представителей) (на платной основе).

** Мелкогрупповые занятия численностью от 2-х человек

Учебный план на 8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4459,5**	**1959,5**	**2500**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**					**3**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**4**	**4**
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3…15	2,4…14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		7-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	6-16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49		98		1,2,3…6		1	1	1					
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**					**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-10, 12-15	11				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**												
В.00	**Вариативная часть**	**906,5**	**181,5**	**725**					**1**	**1**		**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
В.00.УП.01	Ритмика*	32			32		1,2		1*							
В.00.УП.02	Вокально-хоровой	49,5	16,5		33		3,4			1*						

	ансамбль*															
В.00.УП.03	Оркестровый класс	577,5	82,5		495		7-16					3	3	3	3	3
В.00.УП.04	Изучение оркестровых партий**	247,5	82,5		165		7-16					1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2304**					**6**	**6,5**	**6**	**10**	**10**	**10**	**10,5**	**11**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4263,5**	**1959,5**	**2304**												
К.03.00	**Консультации**	**196**		**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01	Специальность					32			4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.02	Ансамбль				10							2	2	2	2	2
К.03.03	Фортепиано					6					1	1	1	1	1	1
К.03.04	Хоровой класс			42					14	14	14					
К.03.05	Оркестровый класс			100								20	20	20	20	20
К.03.06	Сольфеджио			3								1				2
К.03.07	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			3										1		2
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**														
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2														2
ИА.04.03	Специальность	1														1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени:		8							1	1	1	1	1	1	1	1

* Предмет вариативной части за счет средств родителей (законных представителей) (на платной основе).

** Мелкогрупповые занятия численностью от 2-х человек

Учебный план на 9 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	**5207**	**2256,5**	**2950,5**					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4135,5**	**2042**	**2093,5**					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**2535,5**	**1466**	**1069,5**					**3**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**4**	**4**	**4,5**
ПО.01.УП.01	Специальность	1530,5	889			641,5	1,3…17	2,4…16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	429	198		231		7-18					1	1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	6-16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49		98		1,2,3…6		1	1	1						
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1366**	**576**	**790**					**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**4**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296		428		1-11,13-17	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		7-10, 12-17	11				1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18										1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1859,5**					**5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3901,5**	**2042**	**1859,5**													
В.00	**Вариативная часть**	**1071,5**	**214,5**	**857**					**1**	**1**		**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
В.00.УП.01	Ритмика*	32			32		1,2		1*								

В.00.УП.02	Вокально-хоровой ансамбль*	49,5	16,5		33					1*							
В.00.УП.03	Оркестровый класс	693	99		594		7-18					3	3	3	3	3	3
В.00.УП.04	Изучение оркестровых партий **	297	99		198		7-18					1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2716,5**					**6**	**6,5**	**6**	**10**	**10**	**10**	**10,5**	**11**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4973**	**2256,5**	**2716,5**													
К.03.00	**Консультации**	**234**		**234**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01	Специальность					46			4	4	4	4	4	4	4	4	14
К.03.02	Ансамбль				16							2	2	2	2	2	6
К.03.03	Фортепиано					6					1	1	1	1	1	1	
К.03.04	Хоровой класс			42					14	14	14						
К.03.05	Оркестровый класс			100								20	20	20	20	20	
К.03.06	Сольфеджио				9							1				2	6
К.03.07	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				9									1		2	6
К.03.08	Элементарная теория музыки				6												6
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**															
ПА.04.01	Промежуточная	8							1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2															2
ИА.04.03	Специальность	1															1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5															0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															0,5
Резерв учебного времени:		9							1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Предмет вариативной части за счет средств родителей (законных представителей) (на платной основе).

** Мелкогрупповые занятия численностью от 2-х человек

6. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по ДПОП».

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. *Критерии оценки*

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

7. Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемой музыки;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- непонимание стиля исполняемой музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль:

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе и в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление в составе оркестра или ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса и ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Теория и история музыки:

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам выпускных экзаменов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГБУДО г. Москвы « ДМШ им. Й.Гайдна».

8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечен:

1.ДМШ им. Й.Гайдна размещается в здании ***по ул. Новокосинской, д.26***

2.Наличие специально оборудованных в соответствии с профессиональными требованиями и используемых в образовательном процессе классах:

класс теоретических предметов – 4 кл.:

рояль;

стулья;

нотная доска меловая,
стенды для наглядных пособий;
шкафы для нот, литературы;
стол преподавателя;
столы ученические;
комплекты учебной литературы, нот
метроном;
диапроектор;
экран;
комплект аудио и видео пособий;
аудио и видеовоспроизводящая техника.

класс ударных инструментов – 2кл:

комплекты ударных инструментов;
стол преподавателя;
стулья;
пианино;
запчасти к музыкальным инструментам;
стенд для наглядных пособий;
шкафы для нот и музыкальных инструментов;
пульты металлические.

оркестровый класс - 1 кл.:

рояль;
стол;
стулья;
пульты оркестровые;
пульт дирижерский;
подставка дирижерская;
шкафы для нот;
метроном, тюнеры;
стенд для наглядных пособий;
нотная доска;
аудио-ивидиоаппаратура.

хоровой класс - 2 кл.:

хоровые станки;
рояль;
шкаф для нот, хоровых партий;
стол;
стулья;
стенд для наглядных пособий;
нотная доска.
аудио- и видеоаппаратура.

класс деревянных духовых инструментов - 6 кл.:

флейты;
блокфлейты;
кларнеты;
гобои;
фаготы;
саксофоны;

рояль;
зеркала;
стол;
стулья;
пульты оркестровые;
шкафы для нот;
метроном, тюнеры;
стенд для наглядных пособий.
класс медных духовых инструментов - 4 кл.:
трубы;
тромбоны;
валторны;
тубы;
рояль;
зеркала;
стол;
стулья;
пульты оркестровые;
шкафы для нот;
метроном, тюнеры;
стенд для наглядных пособий.
класс фортепиано - 14 кл.:
2 рояля;
стол;
стулья;
шкафы для нот;
метроном.

В здании по адресу **ул. Новокосинская, 26** имеются ***3 концертных зала: Большой концертный зал, 2 Малых концертных зала; нотная и методическая литература (10000 единиц хранения).***

9.Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы « ДМШ им. Й. Гайдна»

Программой творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения;

- приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения поставленных целей в ГБУДО г.Москвы « ДМШ им. Й. Гайдна» созданы учебные творческие коллективы:

Хор мальчиков и юношей «Cantus», старший хор «Родник», младший хор «Фасолька», хор мальчиков, духовой оркестр, симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, оркестр эстрадной музыки, ансамбли деревянных духовых инструментов, ансамбли медных духовых инструментов, камерные ансамбли разных составов. Деятельность стабильных творческих коллективов регулируется локальными актами ОУ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ОУ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ОУ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых на различных уровнях г. Москвы, Московской области, РФ, а также и международных фестивалях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры: МГКМИ им. Ф.Шопена, ГМК им. Гнесиных, МКМГИМ им. А.Г. Шнитке, МГК им. Чайковского, филармонических концертов, театральных постановок, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений и др.

Программа методической деятельности ОУ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ОУ проходят курсы повышения квалификации в УМЦ РОСКИ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства согласно ФГТ:

• обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

• освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты», результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

• овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области музыкального искусства, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ОУ проводятся следующие мероприятия:

- Конференции, семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ;
- Тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ;
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, открытых уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

ПЛАН РАБОТЫ
Отдела духовых и ударных инструментов
на 2025-2026 учебный год
Руководитель отдела Яковлев Антон Андреевич

УЧЕБНАЯ РАБОТА I полугодие	
Сентябрь – Декабрь	Прослушивания учащихся духового отдела к участию в городских концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.
20 Октября	Технический зачет 2 – 7, II – V (гамма, этюд, сдача орк. партий\чтение с листа)
21 октября	Технический зачет 2 – 7, II – V (гамма, этюд, сдача орк. партий\ чтение с листа)
23 Октября	Технический зачет 2 – 8, II – V (гамма, этюд, сдача орк. партий\ чтение с листа)
24 Октября	Технический зачет 2 – 8, II – V (гамма, этюд, сдача орк. партий\ чтение с листа)
15 Декабря 127з	Зачёт по ансамблю: 2-7 классы ОР (1 пьеса или 1 часть крупной формы) 4-9, II-V классы ПП (2 пьесы или 1пьеса развёрнутой формы)
16 Декабря	Первое прослушивание выпускников (допускается игра по нотам)
22 Декабря	Зимний зачет (2 произведения наизусть)
23 Декабря	Зимний зачет (2 произведения наизусть)
25 Декабря	Зимний зачет (2 произведения наизусть)
26 Декабря	Зимний зачет (2 произведения наизусть)

II полугодие	
Январь - Май	Прослушивания учащихся духового отдела к участию в городских концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.
24 Февраля	Технический зачет 2 – 7, II – V (гамма, этюд, сдача орк партий\ чтение с листа)
26 Февраля	Технический зачет 2 – 7, II – V (гамма, этюд, сдача орк партий\ чтение с листа)
27 Февраля	Технический зачет 2 – 7, II – V (гамма, этюд, сдача орк партий\ чтение с листа)
12 Марта	Второе прослушивание выпускников (исполнение наизусть)
9 Апреля	Третье прослушивание выпускников (исполнение наизусть)
23 Апреля	Переводной зачет ОР (2 произведения)
26 Апреля	Переводной зачет ОР (2 произведения)
Май	Выпускной экзамен
Май	Переводной экзамен учащихся по предпрофессиональной программе

Май	Зачёт по ансамблю: 2-7 классы ОР (1 пьеса или 1 часть крупной формы) 4-9, II-V классы ПП (2 пьесы или 2 части крупной формы)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА **I полугодие**	
1-30 Сентября	Проверка и утверждение индивидуальных планов учащихся отдела на I полугодие.
16 Сентября	Участие в Городском педагогическом совете Духовых и ударных инструментов ДМШ и ДШИ г. Москвы. План работы и задачи на новый учебный год. ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. М.И.Табакова»
22 Сентября	Совещание отдела духовых и ударных инструментов. Повестка дня: 1. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год. 2. Распределение методической работы среди преподавателей 3. Обсуждение конкурсов, концертной деятельности. 4. Утверждение дат технических и академических зачетов.
Октябрь	Фестиваль Н. Римского-Корсакова
27 октября – 3 ноября	Осенние каникулы. Семинар для руководителей духовых оркестров.
16 Ноября	Лукьянов. Мастер класс в ДМШ им. М.И. Табакова
1 Ноября – 11 Декабря	Курсы повышения квалификации: Педагогические практики в классе ударных инструментов
Декабрь (начало)	Ассамблея оркестров.
20 декабря	Мастер класс по трубе. ДМШ им. М.И. Табакова
Декабрь	Совещание отдела. Повестка дня: 1. Итоги работы за II четверть. 2. Обсуждение планов работы на 2 полугодие 3. Открытый урок преп. Терёхин А.

II полугодие	
10-31 Января	Проверка и утверждение индивидуальных планов учащихся отдела на II полугодие.
30 Января - 1 Февраля	VIII Открытый фестиваль сольного исполнительства и коллективного музицирования "Йозеф Гайдн и его время"
Февраль-Март	Посещение мастер-классов членов жюри конкурса Ю. Должикова
22 Апреля	Конференция по ударным инструментам. В 10 лсткс им. Гнесиных
Март	Совещание отдела. Повестка дня: 1. Итоги работы за III четверть 2. Обсуждение концертно-конкурсной деятельности 3. План работы на IV четверть 4. Открытый урок преп.

22 Марта – 29 Марта	Весенние каникулы
Март	Конкурс флейтистов им. Ягудина
Март	Конкурс кларнетистов в школе им. Дунаевского.
Май	Совещание отдела. Повестка дня: 1. Итоги работы за год. 2. План работы на следующий учебный год.
Май-Июнь	Курсы повышения квалификации: Деревянные духовые инструменты (тема уточняется)

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА **I полугодие**	
Октябрь	Московский открытый конкурс им. Гречанинова
2 Октября	Концерт, посвящённый Дню Музыки и Дню Учителя. БЗ (18.00)
11-12 Ноября	3 Всероссийский конкурс Духовой и камерной музыки Ипполитова-Иванова
28 Ноября	Концерт семейных ансамблей. МЗ (18.00)
5 Декабрь	Концерт творческих коллективов ДМШ им. Й. Гайдна в честь разгрома немецко-фашистских войск в битве под Москвой.
6 Декабря	Концерт ВАО - 2
12 Декабря	Концерт преподавателей духового отдела
Декабрь	Проведение классных концертов духового отдела
19 Декабря 18.00 Бз	Рождественский концерт отдела духовых и ударных инструментов «Летящий звук»

II полугодие	
Январь-Февраль	Московский конкурс-фестиваль духовых инструментов имени М.И. Табакова
Январь	Открытый Московский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Народного артиста РСФСР А.Л. Гофмана
Февраль	Концерт эстрадно-джазовой музыки Jazz-moment
Март	Концерт первоклассников на духовом отделе.
Апрель	Отчетный концерт учащихся и творческих коллективов отдела духовых и ударных инструментов «Согреемся звучанием духовых».
Апрель	Концерт ВАО - 2
Апрель	Московский международный музыкальный конкурс саксофонистов и и кларнетистов SAXOTONE
Май	Международный конкурс саксофонистов им. М.К.Шапошниковой
ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА	
Сентябрь - Май	Посещение мероприятий ГБУДПО г. Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства».
Сентябрь - Май	Участие учащихся и преподавателей отдела в городских концертах, конкурсах, фестивалях.

Руководитель отдела духовых и ударных инструментов Яковлев А.А