

Государственное образовательное учреждение города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Й. Гайдна»

Принята на заседании
педагогического Совета
«31» августа 2005 г.



«Утверждаю»

Директор ДМШ им. Й. Гайдна
Комарова А.И.

Приказ № 67 от «2» 09 2005 г.

Образовательная программа по предмету
«Фортепиано на хоровом отделе»

для учащихся 1- 7 классов (возраст 7 -15)
и 1-5 классов (возраст 9-17)

Программа составлена на основании
образовательной программы по предмету «Фортепиано»
Программа для детских музыкальных школ
(музыкальных отделений школ искусств)», М., 1988.

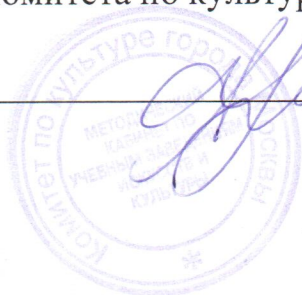
Составители: А.Д.Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова,
В.В. Дельнова, Э.Ш. Тургенева, Э.П. Проскурякова.

Изменения внесены преподавателями фортепиано на хоровом отделе
ДМШ им. Й. Гайдна *Дмухой О.Ф., Косенковой Т.А., Лях И.В.*

Изменения согласованы:

Директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и
культуры Комитета по культуре города Москвы

Цодокова А.С.



г. Москва

Пояснительная записка

Предлагаемая программа, разработанная на II фортепианном отделе ДМШ им. Й.Гайдна, имеет художественно-эстетическую направленность. Эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности, играет важнейшую роль в образовательном процессе. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест, наряду с поэзией, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования художественного вкуса и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные выпускники ДМШ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях.

В ДМШ им. Й.Гайдна на II фортепианном отделе занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) проводятся в объёме, приближенном к определённому действующими учебными планами, утверждёнными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87г., - 7 (8) или 5 (6) лет обучения.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей II фортепианного отдела ДМШ им. Й.Гайдна с учётом требований учебных планов нового поколения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

В данную адаптированную программу внесены некоторые изменения, связанные с рядом объективных причин: изменение социально-экономической ситуации, информационная перегруженность современных детей, ухудшение состояния здоровья учащихся, изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

В годовые требования по классам (начиная со второго класса) мы сочли возможным не включать обязательные требования подбора по слуху и транспонирования, но не исключать возможности этой работы на усмотрение преподавателя.

В ходе работы над программой мы пересмотрели репертуарные списки и дополнили репертуар новой фортепианной литературой для ДМШ.

Начинать обучение игре на фортепиано желательно в 7-летнем возрасте. Детям дошкольного возраста рекомендуются занятия в подготовительных группах. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано), но и по фортепианному ансамблю. Занятия фортепианным ансамблем возможно проводить как на уроке фортепиано, так и вне его – в рамках «Предмета по выбору». Начинать занятия фортепианным ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах выполнение плана, сведения о выступлениях учащегося на концертах, зачётах, контрольных уроках, конкурсах и фестивалях. В конце года педагог даёт характеристику музыкального и технического развития ученика.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Различное продвижение учеников, обучающихся 7(8) лет или 5 (6) лет отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующих классов.

В процессе обучения педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Музыкальный материал представлен в программе полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы, кантиленными и виртуозными пьесами, ансамблями и аккомпанементами. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых произведений, работа над полифоническими произведениями развивает умение слышать и отчётливо представлять себе многоголосную ткань. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоциональное, образное мышление учащихся, способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию целостности формы произведений. Игра в ансамблях и исполнение аккомпанемента учит коллективному музицированию, расширяет репертуарные рамки.

Продвижение учащихся зависит во многом от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ребёнка рационально использовать время, отведённое для работы дома.

Преподавателю необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребёнка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия, как интересное, увлекательное дело. Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к занятиям на фортепиано.

Занятия в классах фортепиано и фортепианного ансамбля проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданным Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.).

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе фортепиано педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы).

Перечень рекомендуемых сборников, а также примерные репертуарные списки по классам даны в приложении к программе.

Содержание курса и методические рекомендации

Основная задача пианиста-педагога – выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на фортепиано, привить комплекс важнейших практических навыков, любовь к музыке и способность к эмоциональному восприятию музыкальных образов.

Учебно-воспитательная работа фортепианного класса на II фортепианном отделе включает в себя:

- тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного исполнения;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических знаний;
- помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

От педагога требуется индивидуальный творческий подход к каждому ученику, умелая организация каждого урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий.

На начальном этапе обучения игре на фортепиано педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля, непринуждённую прямую посадку, свободу и правильную постановку игрового аппарата.

Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале не связно (*non legato*), а затем связно (*legato*), стремиться к выразительной фразировке.

Педагог должен с первых уроков формировать навыки грамотного разбора нотного текста, приучить ребёнка серьёзно относиться к работе над аппликатурой, точностью штрихов и выразительностью динамических оттенков

Большое значение в процессе обучения игре на фортепиано имеет планомерное развитие технических навыков, чему способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, аккордами, упражнениями и этюдами. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществить художественный замысел произведения.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены индивидуальные возможности ученика и уровень его музыкального и технического развития. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащихся. В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса. Детям со слабыми данными рекомендуется включать в репертуар более лёгкие и лаконичные произведения.

В процессе изучения музыкальных произведений, педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических

сведений. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

Наряду с практическими навыками владения инструментом ко времени окончания школы, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенностей стиля композиторов разных эпох и творческих направлений.

Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно полно и широко. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные её виды: сонатное аллегро, рондо, вариации, концерт. В области полифонии – прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органных произведений. При изучении пьес следует включать в план пьесы как кантиленного характера, так и виртуозного, сочинения классиков прошлого и произведения современных композиторов.

Индивидуальные планы – важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только оценки, но и краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых успехах и недостатках.

Значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся занимает работа над музыкальными произведениями. С первых лет нужно приучать детей осмысливать исполняемую музыку, в доступной форме анализировать её. При работе над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать своё внимание на разных задачах. В начале работы необходимо тщательно разобрать текст и подобрать удобную аппликатуру. Следующий этап работы – анализ элементов музыкального языка, с помощью которых композитор передаёт тот или иной характер произведения и последовательное достижение выразительности исполнения, решение технических задач. На завершающем этапе работы главным становится осмысление целостности формы произведения, выбор темпа.

Одним из важнейших направлений в работе является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы. Важно развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Читая нотный текст, ученик должен стремиться видеть и слышать вперёд. Как правило, пьесы для чтения с листа по уровню трудности должны быть на два класса ниже основной программы ученика.

На всех этапах музыкального развития учащегося важна также работа над ансамблями. При игре в ансамбле развиваются такие качества, как умение слышать не только свою игру, но и игру партнёра, и всю музыкальную ткань пьесы. Игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор и способствует развитию чувства коллективизма.

Начиная со второго класса, учащиеся приобретают навык игры аккомпанемента. (По учебному плану – не менее одного произведения в год).

Значительную роль в учебном процессе играют классные концерты, которые все преподаватели отдела проводят два раза в год. Форма классного концерта воспитывает эстрадную устойчивость, даёт возможность выступить всем детям, независимо от уровня музыкальных способностей, стимулирует интерес учащихся к обучению.

Наиболее способные ученики принимают участие в концертах отдела, которые проводятся не менее двух раз в году и часто носят тематический характер. Эти концерты также являются мощным стимулом в работе с учащимися и одновременно выполняют воспитательные, просветительские задачи, формируют музыкально-художественный вкус.

Преподаватели отдела активно участвуют в методической работе, важнейшей формой которой является обсуждение выступлений учеников на зачётах, академических концертах и экзаменах, обмен опытом и взаимопомощь.

На нашем отделе практикуется взаимопосещения преподавателями уроков своих коллег. Педагоги отдела обязаны изучать опыт передовых школ, активно посещать мастер-классы ведущих педагогов, городские и окружные концерты, конкурсы, фестивали, педагогические чтения и Курсы повышения квалификации. Важно, чтобы при этом педагог уделял серьёзное внимание и своему исполнительскому мастерству.

Контроль и учёт успеваемости учащихся

II фортепианного отдела

ДМШ им. Й.Гайдна

Учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает:

1. Работу над музыкальными произведениями различной трудности с целью публичного исполнения, а также с целью ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара;
2. Музицирование:
 - чтение с листа;
 - игра в ансамбле;
 - аккомпанемент;
 - подбор по слуху;
 - транспонирование.
3. Развитие основных технических навыков (игра гамм, упражнений, этюдов).
4. Формирование навыков самостоятельной работы.

Все названные формы образуют в совокупности комплексный метод обучения и воспитания учащихся и развития у них качеств, необходимых будущим музыкантам-любителям и профессионалам.

В педагогической практике II фортепианного отдела ДМШ им. Й.Гайдна сложились определённые формы контроля различных видов учебно-воспитательной работы. К ним относятся экзамены, зачёты, академические концерты, прослушивания к различным концертам, контрольные уроки, конкурсы.

Требования, предъявляемые к организации контрольных проверок:

1. коллегиальность (т.е. комиссия не менее 3-х человек, назначенная администрацией, совместно с зав.отделом);
2. систематичность;
3. учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5-х и 7-х) и в классах профессиональной ориентации (6-х и 8-х). Подготовка учащихся к выпускному экзамену должна носить планомерный, целенаправленный характер в течение всех лет обучения. На выпускной экзамен выносятся не менее четырёх произведений различных жанров.

Выступление учащегося оценивается в зависимости от качества исполнения и соответствия репертуарным требованиям.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. Стремление к высокому качеству исполнения экзаменационной программы не должно вытеснять и, тем более, исключать репертуарную работу. В целях стимулирования этой работы предлагается в течение года исполнять на прослушиваниях произведения, не входящие в экзаменационную программу, а также входящие в неё.

Систематический контроль за формированием и развитием исполнительской культуры учащихся, проявлением их творческой воли, владением исполнительскими

приёмами, а также навыками публичного выступления обеспечивает зачёт, академический концерт.

На отделе существует график зачётов, позволяющий в течение года учащимся с различными музыкальными способностями показывать произведения по мере их исполнительской готовности и в том количестве, которое представляется педагогу целесообразным, охватывая при этом весь репертуарный комплекс (крупная форма, полифония, пьеса, этюд).

В течение года предлагается выступить на зачётах не менее двух раз. Кроме этого на переводном зачёте рекомендуется исполнить не менее 3-4 произведений любых жанров.

Участие в отборочных прослушиваниях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Практика показала, что наиболее эффективными являются методы развивающего обучения. В связи с этим возрастает роль контрольных проверок по чтению с листа, самостоятельной работе, аккомпанементу, ансамблю, транспонированию и по гаммам.

На II фортепианном отделе серьёзное внимание уделяется музицированию, поэтому работа над ансамблем, аккомпанементом приобретает особое значение.

Основываясь на практике работы нашего II фортепианного отдела, мы разработали следующий порядок контроля и учёта успеваемости:

- Учащиеся первого класса играют на академическом концерте «У Рождественской ёлки» в конце первого полугодия, исполняя две разнохарактерные пьесы. В конце учебного года, на переводном зачёте первоклассники показывают полную программу из четырёх произведений.
- Все учащиеся 2-6 классов (кроме выпускников 5,7 классов) играют на зачётах 3 раза в год, при этом учащиеся могут играть по программе на один класс ниже.

В первом полугодии на первом зачёте (конец 1 четверти) учащиеся играют один этюд и полифоническое произведение, на втором зачёте (конец 2 четверти) – пьесу (или ансамбль) и аккомпанемент. Хорошо успевающие ученики могут показать большее количество произведений сверх обязательной программы.

Третий зачёт – переводной, проводится в четвёртой четверти, на нём каждый ученик представляет программу, в основном из четырёх произведений, охватывая при этом весь репертуарный комплекс (полифонию, крупную форму, пьесу, этюд). Часть учащихся может играть три произведения, если ранее на зачёте или прослушивании к концерту была отыграна пьеса или произведение крупной формы сверх обязательной программы двух первых зачётов.

Итого за весь учебный год учащиеся 2-6 классов на трёх зачётах играют минимум семь произведений: 2 полифонии, 2 этюда, 1 крупную форму, 2 пьесы (из них 1 аккомпанемент).

Выпускники (5-6 и 7-8 классы) на выпускном экзамене исполняют 4 произведения: полифонию, крупную форму, пьесу, этюд. Кроме того, в течение учебного года на каком-либо зачёте они играют ещё одно произведение помимо выпускной программы, а также обыгрывают вышеуказанную программу на прослушивании выпускников (обычно в конце 3 четверти) для утверждения программы комиссией.

Кроме зачётов и экзамена у нас на отделе проводятся два контрольных урока. В первой четверти - контрольный урок по чтению с листа и собеседование по репертуару для учащихся 3-6 классов (для чтения с листа даются две пьесы на два класса ниже (одна с подготовкой, другая – без подготовки), для учащихся 2 класса – только собеседование. В третьей четверти для учащихся 2-6 классов проводится контрольная проверка по гаммам и собеседование по репертуару. На контрольный урок выносятся одна мажорная и одна минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе

техническими формулами. Кроме того на этом контрольном уроке учащиеся должны музыкально грамотно рассказать об исполняемых ими произведениях, ответить на вопросы, касающиеся общей и музыкальной эрудиции ученика, а также проявить знание музыкальных терминов.

Все выступления учащихся в течение учебного года (зачёты, контрольные уроки, выпускной экзамен) проводятся с отметками, при этом комиссией даётся краткая характеристика выступлений ученика.

Итоговая оценка включает в себя:

- 1) четвертные оценки;
- 2) оценку за выступление на итоговом зачёте (или выпускном экзамене);
- 3) результаты контрольных проверок в течение года.

Основными критериями оценок являются:

- 1) грамотное исполнение авторского текста;
- 2) художественная выразительность;
- 3) уровень технической подготовки ученика;
- 4) свобода игрового аппарата;
- 5) соответствие программы уровню класса.

Годовые требования по классам

Учебно-тематический план

Семилетний срок обучения

Первый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – лёгкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху, пение от разных звуков попевок (типа «Во поле берёза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить ученика с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

4. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

I полугодие – 30 часов

- Знакомство с инструментом и нотной грамотой, игра преподавателя.
- Подбор по слуху, транспонирование.
- Постановка рук, упражнения на приёмы игры non legato, legato.
- Игра по нотам с последующим выучиванием наизусть лёгких одноголосных пьес.
- Игра по нотам лёгких пьес с простым аккомпанементом с последующим выучиванием наизусть.

II полугодие – 40 часов

- Развитие навыков разбора пьес по нотам.
- Работа над гаммами и упражнениями.
- Подбор по слуху и транспонирование.
- Игра преподавателя и беседы о музыке.
- Работа по формированию и закреплению технических навыков.
- Работа по раскрытию художественного содержания произведений.
- Работа над программой переводного зачёта.
- Разбор летней программы.

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов по выбору преподавателя.

4. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы - ля, ми (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля и аккомпанемент);
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа мелодий песенного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле.

3. Упражнения по выбору преподавателя.

4. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы - ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника-субдоминанта-тоника, тоника-доминанта-тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

Четвёртый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля и аккомпанемент);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. 4-6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. 4-6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

4. Мажорные гаммы: диезные до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; бемольные – Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль; минорные гаммы - ля, ми, си, ре, соль, до (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками от 2-3 клавиш в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в пройденных тональностях; арпеджио короткие каждой рукой отдельно, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-7 пьес (включая 2 ансамбля и 2 аккомпанемента);
- 4-5 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

4. Мажорные гаммы: диезные до 5 знаков, бемольные – до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму

в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, от ре и соль-диез – в противоположном; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника-субдоминанта-доминанта-тоника); тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в пройденных тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантовый септаккорд – построение и разрешение, уменьшенный септаккорд – построение и разрешение.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

Шестой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-7 пьес (включая 2 ансамбля и 2 аккомпанемента);
- 4-5 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

4. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, от ре и соль-диез – в противоположном; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в пройденных тональностях; арпеджио короткие двумя руками во всех тональностях, арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш; ломаные отдельно каждой рукой; доминантовый септаккорд

длинными арпеджио от белых клавиш, уменьшённый септаккорд короткими арпеджио во всех тональностях.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

Седьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая ансамбль и аккомпанемент);
- 3-5 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, усложняется музыкальный материал

3. Упражнения на усмотрение педагога для достижения необходимой технической свободы в исполнении обязательной программы.

4. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе, п.3 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.)

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,

- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

Восьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая ансамбль и аккомпанемент);
- 4-5 этюдов;

2,3,4. См. соответствующие пункты требований 7 класса.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

Пятилетний срок обучения

Первый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – лёгкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху, пение от разных звуков попевок (типа «Во поле берёза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить ученика с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

4. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

I полугодие – 30 часов

- Знакомство с инструментом и нотной грамотой, игра преподавателя.
- Подбор по слуху, транспонирование.
- Постановка рук, упражнения на приёмы игры non legato, legato.
- Игра по нотам с последующим выучиванием наизусть лёгких одноголосных пьес.
- Игра по нотам лёгких пьес с простым аккомпанементом с последующим выучиванием наизусть.

II полугодие – 40 часов

- Развитие навыков разбора пьес по нотам.
- Работа над гаммами и упражнениями.
- Подбор по слуху и транспонирование.
- Игра преподавателя и беседы о музыке.
- Работа по формированию и закреплению технических навыков.
- Работа по раскрытию художественного содержания произведений.
- Работа над программой переводного зачёта.
- Разбор летней программы.

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов по выбору преподавателя.

4. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы - ля, ми (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля и аккомпанемент);
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа мелодий песенного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле.

3. Упражнения по выбору преподавателя.

4. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы - ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника-субдоминанта-тоника, тоника-доминанта-тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

Четвёртый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля и аккомпанемент);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

4. Мажорные гаммы: диезные до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; бемольные – Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль; минорные гаммы - ля, ми, си, ре, соль, до (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками от 2-3 клавиш в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в пройденных тональностях; арпеджио короткие каждой рукой отдельно, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая ансамбль и аккомпанемент);
- 3-5 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Продолжение занятий по чтению с листа.

3. Упражнения на усмотрение педагога для достижения необходимой технической свободы в исполнении обязательной программы.

4. Мажорные гаммы: диезные до 5 знаков, бемольные – до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, от ре и соль-диез – в противоположном; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника-субдоминанта-доминанта-тоника); тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в пройденных тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантовый септаккорд – построение и разрешение, уменьшенный септаккорд – построение и разрешение.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.
-

Шестой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая ансамбль и 2 аккомпанемент);
- 4-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Продолжение занятий по чтению с листа.

3. Упражнения на усмотрение педагога для достижения необходимой технической свободы в исполнении обязательной программы.

4. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, от ре и соль-диез – в противоположном;

кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в пройденных тональностях; арпеджио короткие двумя руками во всех тональностях, арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш; ломаные отдельно каждой рукой; доминантовый септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш, уменьшённый септаккорд короткими арпеджио во всех тональностях.

I полугодие – 30 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.

II полугодие – 40 часов

Работа над полифонией,

- этюдами,
- крупной формой,
- пьесами, ансамблями,
- аккомпанементом,
- чтением с листа,
- гаммами и упражнениями.