

**Государственное образовательное учреждение города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Й. Гайдна»**

Принята на заседании
педагогического Совета
«31» апреля 2005г.

«Утверждаю»
Директор ДМШ им. Й. Гайдна
Комарова А.И.

Приказ № 18 от «02» 09 2005г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей**

«Орган»

для учащихся 1- 7 классов и 1-5 классов

Срок реализации – 3 года

Составитель – Сидельникова А.Н.

г. Москва

Орган.

Пояснительная записка

В ДМШ им. Й.Гайдна обучение игре на органе осуществляется в рамках «Предмета по выбору». В органном классе обучаются учащиеся преимущественно фортепианного отдела, начиная с 5-го класса. Требования, предъявляемые к учащимся органного класса, включают достаточный уровень владения фортепиано, желание учиться игре на органе, хорошие навыки разбора музыкальных текстов, опыт работы с полифонической музыкой.

Учебная программа составлена с учетом системного подхода к обучению игре на органе: ограниченное количество занятий в классе (один урок в неделю), отсутствие у учащихся инструмента для домашней работы. Все это требует от преподавателя особого мастерства в решении педагогических задач. Преподаватель должен постоянно поддерживать интерес учащихся к занятиям, наблюдать за общим музыкальным развитием, осуществлять контакт с преподавателями по другим предметам. Следует учесть, что период обучения игре на органе совпадает с так называемым «переходным возрастом». Поэтому чрезвычайно важна доброжелательность, доверительная атмосфера общения преподавателя и ученика на уроке.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Наряду с прохождением предлагаемого музыкального материала преподаватели должны заниматься просветительской деятельностью, знакомить детей с органами Москвы, организовывать посещение органных концертов и творческих встреч с преподавателями – органистами учащимися и студентами классов органа.

Содержание курса и методические рекомендации

Для успешного обучения игре на органе очень важна правильная посадка за инструментом и постановка рук. В начальный период обучения (мануальная игра) используются навыки, приобретенные в классе фортепиано: естественная посадка, свободный игровой аппарат (исключающий поднятие плеч, прижимание или оттопыривание локтей, преувеличенные движения кисти и локтя и др.). По сравнению с пианистом, органист не имеет уравнивающей корпус опоры ногами, поэтому посадка на скамье должна быть более глубокой, спина при отсутствии зажатости несколько согнута.

Орган – инструмент с максимально механизированным звукоизвлечением, при котором динамика не регулируется характером прикосновения к клавиатуре. Эта особенность диктует жесткие требования к ритмической стороне игры, т.к. нарушение ровности приводит к возникновению алогичных акцентов. Нужно постоянно обращать внимание учащегося на активизацию работы пальцев при минимальном движении кисти и локтя. Внимание к активной и точной работе пальцев обусловлено и тем, что орган – духовой инструмент. Наступление паузы (снятие пальцев с клавиши) и атака звука играют равнозначную роль в ритмической организации музыкальной ткани. С этим обстоятельством связана важность воспитания культуры «паузирования».

С первых же занятий преподаватель должен воспитывать в ученике ответственное и осознанное отношение к работе с музыкальным произведением, уважительное отношение к авторскому тексту. Работа над выразительностью исполнения, над развитием слухового контроля должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания.

Решение этих задач имеет определенные трудности, поскольку работа в органном классе ведется преимущественно с полифоническими текстами, сложными в интонационно-образном отношении (музыка XVII-XVIII веков). А при отсутствии у органиста возможности прикосновением к клавиатуре регулировать динамику единственным средством добиться выразительности игры становится агогически активное интонирование всей полифонической ткани. В связи с этим наиважнейшим является приобретение учащимся необходимых аналитических навыков, связанных как с осознанием структуры и приемов развертывания мелодической линии (членение мелодии на мотивы, фразы, виды соединений мотивов, вариантность преобразований мотивов, в том числе типа «инверсия», «ракоход», «увеличение», «уменьшение» и т.д.), так и с особенностями полифонической фактуры (имитация, контраст голосов, распределение и переменность функций голосов).

Особого внимания требует аппликатура. В условиях игры на духовом инструменте несоблюдение аппликатуры неизбежно приводит к нарушению артикуляции и ритма. Игра на органе полифонических произведений с тремя и большим количеством голосов требует умения пользоваться специфической аппlikатурой (разные виды смены пальцев на клавишах, переключивание пальцев, скольжение), позволяющего играть одной рукой два, порой и три голоса. Задача преподавателя – индивидуально подобрать удобную и целесообразную аппликатуру, обучить специфическим приемам и добиться их осознанного и строгого выполнения.

Обучение игре на двух ручных клавиатурах-мануалах (попеременно и одновременно), на ножной клавиатуре – педали (как соло, так и совместно с мануальной игрой) связано с приобретением и развитием новых координационных навыков. В основной своей части эта работа проводится на уроках при непосредственном участии преподавателя, который показывает необходимые приемы и разучивает с учеником фрагменты произведения.

Изучение произведений с педальной партией должно сопровождаться разучиванием на уроке специальных педальных упражнений. При достижении достаточного уровня освоения педальной техники рекомендуется включать в план работы педальное соло из произведений, которые в полном объеме недоступны ученикам.

Учитывая большую нагрузку учащихся в общеобразовательной и музыкальной школах и отсутствие дома инструмента, целесообразно одновременно работать над ограниченным количеством произведений (не более двух-трех).

Контроль и учет успеваемости.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является традиционная оценка за четверть. В связи с тем, что оценка определяется преподавателем на основании текущих и что эти оценки являются основными, определяющими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает. Не допуская неоправданного завышения оценок, преподаватель в текущей классной работе должен всячески поощрять усердие детей, что в свою очередь стимулирует их работу.

Следует отметить, что критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся в школах искусств достаточно условен. Оценки 4 и 5 могут быть поставлены в равной мере учащемуся с отличными музыкальными данными и учащемуся со средними данными, но сделавшему в пределах своих возможностей, большие успехи. Однако во всех случаях, независимо от степени одаренности детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

В конце учебного года преподаватель выставляет итоговую оценку на основании четвертных.

Большая загруженность учащихся в двух школах, недостаточность времени как для домашних, так и для классных занятий (1 урок в неделю), отсутствие инструментов

для самостоятельных занятий не дают возможности использовать академические концерты как форму промежуточных итоговых выступлений ученика. Поэтому основной формой подведения итогов обучения становится концерт класса, проводимый в конце полугодий.

Выступление ученика в концерте класса является формой зачета (с оценкой или без нее). При этом полугодовая и годовая оценки выводятся по текущим оценкам учебного года с учетом оценок выступления в классных концертах.

Тематический план и годовые требования

Первый год обучения

I полугодие – 30 час.

Приобретение технических навыков, координация движений, чтение нот с листа на легких примерах, знакомство с аппликатурой.

II полугодие – 40 час.

Педальные упражнения, мануальные пьесы, пьесы с эпизодическим использованием педали.

Второй год обучения

I полугодие – 30 час.

Развитие полифонического мышления, упражнения, направленные на приобретение навыков исполнения многоголосной фактуры.

II полугодие – 40 час.

Продолжение знакомства с произведениями романтического периода (обучение игре легато, принципам регистровки). Исполнение ансамблей с другими инструментами.

Третий год обучения

I полугодие – 30 час.

Совершенствование педальной техники. Совершенствование навыков исполнения многоголосной фактуры. Приближение к «Взрослому» репертуару.

II полугодие – 40 час.

Совершенствование игры легато. Самостоятельная регистровка. Исполнение ансамблей с вокалистами.

Репертуарный список.

Предлагаемый репертуар рассчитан на контингент детских музыкальных школ, для учащихся которых орган является предметом по выбору, а специальностью считается фортепиано. Репертуарный список рассчитан на три года обучения, начиная с 5-го или III класса ДМШ и нацелен на знакомство с органом и органной литературой, основан на последовательности освоения инструмента. Содержит различные упражнения и пьесы различной степени сложности (легкой и средней), развивающей полифоническое мышление, чувство стиля, туше. Также включает малоизвестные сочинения, является результатом работы педагогов за прошедшие пять лет. Предполагается достаточно скромный объем изучаемых в течение каждого года произведений, исходя из описанного выше контингента учащихся.

Первый год обучения

Шебештьен, Фишер, Дитрих - Педальные упражнения
Таллис – Пьеса
Циполи -Пастораль, Ария
Гендель – Гавот, Ариозо
Пахельбель – Чакона фа минор (ред. С.Диденко, с купюрами)
Франк – Пьесы из цикла «Органист» (выборочно)
Шейдт - Эхо
Бетховен – Аллегретто из Flote nur
Фишер – Прелюдия фа диез минор
Комраков – Переключка регистров (из «Органной азбуки»)
Гедике – Прелюдия ми бемоль мажор

Второй год обучения

- И-С Бах – Педальное упражнение, Appicato
Дитрих – Упражнения
Шнайдер – педальные этюды
И-С Бах – Маленькие прелюдии и фуги
Пахельбель – Хоральные прелюдии, Фуга ля мажор (трехголосная)
Фишер – Прелюдии и фуги ми минор, си минор, до диез минор
Бетховен – Allegro из Flote nur
Гедике – Прелюдия ре минор, Хорал и вариация, Инвенция, Пьеса №3(из семи пьес)
Комраков – «Песня старого крумхорна и печального шалмея»
Гордони – Прелюдия и фугетта
Регер – Хорал «Es ist gewisslich an der zeit»
Франк – Пьесы из цикла «Органист»
Леменс – Трио (легкие)

Третий год обучения

- Фрескобальди – Токкаты (выборочно)
Преториус – хоралы (четыреголосие)
Гедике – Марш, Поэма
Кушар – Фантазия ми минор
Видерман – Свадебный марш
Лист – Утешение
Загер – Токкаты и фуги
Бельман – Готическая сюита (менуэт, токката)
Комраков – «Поющие трубы» (из «Органной азбуки»)
Кадоша – Сюита для органа (Плач Этюд, Колыбельная, Токкатина)

Примечание

Для наиболее подвинутых учеников возможно изучение концертов Вальтера, отдельных произведений И-С Баха, Букстехуде, Брамса.

Литература

1. U/ Laukvik «Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis», Stuttgart, 1990
2. Н.Бакеева «Орган». М., 1977
3. И.Браудо «Артикуляция», Л., 1961.
4. И.Браудо «Об органной и клавирной музыке», Л.,1976.
5. Р.Верхолаз «Вопросы методики чтения нот с листа» - М., 1960
6. Волков И.П. Учим творчеству // Педагогический поиск. М.: Педагогика, 1988.
7. Материалы межзонального совещания по музыкальным дисциплинам. М., 1974.
8. Обучение и развитие // ред. Занкова Л.В. М., 1975.
9. Ройзман Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры. М., 1979.
10. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. М., 1987.
- 11 .К.Цатурян «Чтение с листа как метод работы..» в книге: «Вопросы инструментальной подготовки» - М., 1971
12. У.Эмери «Орнаментика Баха», М., 1996