

Государственное образовательное учреждение города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Й. Гайдна»

Принята на заседании
педагогического Совета
«31» августа 2005 г.

«Утверждаю»

Директор ДМШ им. Й. Гайдна
Комарова А.И.



Приказ № 67 от «2» 09 2005 г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей**

«Общее фортепиано»

для учащихся 2- 7 классов и 2-5 классов
(возраст детей 8 -18 лет)

Срок реализации – 6 лет и 4 года

Программа составлена на основании образовательной программы
«Общее фортепиано» 1975 год.

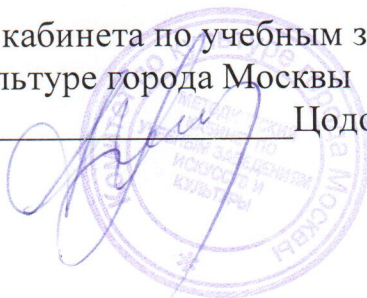
Составители: Е.В. Аникиенко, Е.Г. Гасанова, В.М. Загоринская,
Н.Н. Лебедева

Изменения внесены заведующей отделом по общему фортепиано ДМШ
им. Й. Гайдна Дерябиной С.А.

Изменения согласованы:

Директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и
культуры Комитета по культуре города Москвы

Цодокова А.С.



Пояснительная записка

Предлагаемая программа, разработанная на отделе общего фортепиано ДМШ имени Й. Гайдна, имеет художественно-эстетическую направленность. Эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности, играет важнейшую роль в образовательном процессе.

Когда-то А.И. Герцен писал своему сыну: «Есть классические художественные творения, без которых человек не есть полный человек», он имел ввиду, что люди, которые проходят мимо этих великих богатств, непростительно обедняют свой духовный мир, лишают себя несравненной интеллектуальной радости».

Введение предмета общее фортепиано в классах ДМШ ставит в обучении определенную цель – сформировать ребенка как полноценную личность – с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и социально значимыми личностными качествами.

Детские музыкальные школы, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования художественного вкуса и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные выпускники ДМШ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей отдела общего фортепиано ДМШ им. Й. Гайдна с учетом требований учебных планов нового поколения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

В данную адаптированную программу внесены некоторые изменения, связанные с рядом объективных причин: изменение социально-экономической ситуации, информационная перегруженность современных детей, ухудшение состояния здоровья учащихся, изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

В ходе работы над программой мы пересмотрели репертуарные списки и дополнили репертуар новой фортепианной литературой для ДМШ.

Итак, какие задачи ставит педагог при занятиях с детьми:

1. Задача в обучении состоит в том, чтобы научить учащихся техническим приемам игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения). Научить правильно понимать характер исполняемых произведений.

2. Задача в воспитании состоит в том, чтобы ребенок тянулся к прекрасному, смог сыграть несложные произведения, понять их, рассказать другим о прослушанном, вместе это обсудить.

3. Задача в развитии состоит в том, чтобы ребенок реализовал себя в музыке как личность, которая могла бы к окончанию музыкальной школы использовать все свои природные возможности и получала бы от этого удовольствие.

Предмет общего фортепиано рекомендуется начинать со 2 класса ДМШ как по семилетнему, так и по пятилетнему обучению.

Основной формой учебной работы в классе является *урок*, проводимый один раз в неделю как индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

Так как урок составляет по времени 0,5 часа, педагог и ученик должны работать очень результативно.

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы составляет от 8 до 18 лет.

Сроки реализации программы:

6 лет – по 7-летнему обучению;

4 года – по 5-летнему обучению.

В процессе обучения педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Музыкальный материал представлен в программе полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы, кантатными и виртуозными пьесами, ансамблями и аккомпанементами. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых произведений, работа над полифоническими произведениями развивает умение слышать и отчетливо представлять себе многоголосную ткань. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоциональное, образное мышление учащихся, способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию целостности формы произведений. Игра в ансамблях и исполнение аккомпанемента учит коллективному музицированию, расширяет репертуарные рамки.

Продвижение учащихся зависит во многом от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Преподавателю необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия, как интересное, увлекательное дело. Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к занятиям на фортепиано.

Результаты учебы нужно проверять на контрольных уроках и академических зачетах. Выступления на концертах можно приравнять к зачетам.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый для музыканта.

Также имеет большое значение взаимосвязь общего фортепиано и сольфеджио. Подбор по слуху различных песенок и аккомпанемента к ним принесет огромную пользу ученику.

Хорошо организованный контроль и учет успеваемости - важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

Академические зачёты проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах /5 и 7-х/. Подготовка учащихся к выпускному зачёту должна носить планомерный, целенаправленный характер в течение всех лет обучения.

Стремление к высокому качеству исполнения экзаменационной программы не должно вытеснять и, тем более, исключать репертуарную работу. В целях стимулирования этой работы предлагается в течение года исполнить на прослушиваниях произведения, не входящие в экзаменационную программу, а также входящие в нее.

Систематический контроль за формированием и развитием исполнительской культуры учащихся, проявлением их творческой воли, владением исполнительскими приемами, а также навыками публичного выступления обеспечивает зачет, академический концерт.

На отделе существуют график зачетов, позволяющий в течение года учащимся с различными музыкальными способностями показывать произведения по мере их исполнительской готовности и в том количестве, которое представляется педагогу целесообразным, охватывая при этом весь репертуарный комплекс /крупная форма, полифония, пьеса, этюд/.

Успехи учащихся по общему фортепиано ДМШ оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, переводных зачетах и контрольных уроках.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. Основной смысл оценки в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы ученика. Поэтому иногда приходится несколько повышать оценку старательному, но неяркому ученику и наоборот, снижать ее одаренному, но плохо работающему. На протяжении всех лет обучения педагог должен воспитывать у учащихся чувство ответственности за каждое выступление, критическое и требовательное отношение к себе.

Все выступления учащихся в течение учебного года (зачеты, контрольные уроки, выпускной экзамен) проводятся с отметками, при этом комиссией дается краткая характеристика выступлений ученика.

Итоговая оценка включает в себя:

- 1) четвертные оценки;
- 2) оценку за выступление на итоговом зачете (или выпускном экзамене);
- 3) результаты контрольных проверок в течение года.

Основными критериями оценок являются:

- 1) грамотное исполнение авторского текста;
- 2) художественная выразительность;
- 3) уровень технической подготовки ученика;
- 4) свобода игрового аппарата;
- 5) соответствие программы уровню класса.

Содержание курса и методические рекомендации

Основная задача пианиста-педагога – выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на фортепиано, привить комплекс важнейших практических навыков, любовь к музыке и способность к эмоциональному восприятию музыкальных образов.

Учебно-воспитательная работа фортепианного класса на отделе общего фортепиано включает в себя:

- тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного исполнения;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических знаний;
- помощь ученикам в их самостоятельности музицировании и участии в общественной жизни школы.

От педагога требуется индивидуальный творческий подход к каждому ученику, умелая организация каждого урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий.

На начальном этапе обучения игре на фортепиано педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля, непринужденную прямую посадку, свободу и правильную постановку игрового аппарата.

Необходимо научить детей слушать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале не связно (*non legato*), а затем связно (*legato*), стремиться к выразительной фразировке.

Педагог должен с первых уроков формировать навыки грамотного разбора нотного текста, приучить ребенка серьезно относиться к работе над аппликатурой, точностью штрихов и выразительностью динамических оттенков.

Большое значение в процессе обучения игре на фортепиано имеет планомерное развитие технических навыков, чему способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, аккордами, упражнениями и этюдами. Необходимо развивать в ученике сознательное

отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществить художественный замысел произведения.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены индивидуальные возможности ученика и уровень его музыкального и технического развития. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащихся. В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса. Детям со слабыми данными рекомендуется включать в репертуар более легкие и лаконичные произведения.

В процессе изучения музыкальных произведений, педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических исторических сведений. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

Наряду с практическими навыками владения инструментом ко времени окончания школы, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенностей стиля композиторов разных эпох и творческих направлений.

Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно полно и широко. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: сонатное аллегро, рондо, вариации, концерт. В области полифонии – прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органных произведений. При изучении пьес следует включать в план пьесы как кантиленного характера, так и виртуозного, сочинения классиков прошлого и произведения современных композиторов.

Индивидуальные планы – важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только оценки, но и краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых успехах и недостатках.

Значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся занимает работ над музыкальными произведениями. С первых лет нужно приучать детей осмысливать исполняемую музыку, в доступной форме анализировать ее. При работе над произведением педагог целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах. В начале работы необходимо тщательно разобрать текст и подобрать удобную аппликатуру. Следующий этап работы – анализ элементов музыкального языка, с помощью которых

композитор передает тот или иной характер произведения и последовательное достижение выразительности исполнения, решение технических задач. На завершающем этапе работы главным становится осмысление целостности формы произведения, выбор темпа.

Одним из важнейших направлений в работе является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы. Важно развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Читая нотный текст, ученик должен стремиться видеть и слышать вперед. Как правило, пьесы для чтения с листа по уровню трудности должны быть на два класса ниже основной программы ученика.

На всех этапах музыкального развития учащегося важна также работа над ансамблями. При игре в ансамбле развиваются такие качества, как умение слышать не только свою игру, но и игру партнера, и всю музыкальную ткань пьесы. Игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор и способствует развитию чувства коллективизма.

В 7 классе учащиеся приобретают навык игры аккомпанемента.

Значительную роль в учебном процессе играют классные концерты, которые все преподаватели отдела проводят один раз в год. Форма классного концерта воспитывает эстрадную устойчивость, дает возможность выступить всем детям, независимо от уровня музыкальных способностей, стимулирует интерес учащихся к обучению.

Наиболее способные ученики принимают участие в концертах отдела, которые проводятся не менее двух раз в год и часто носят тематический характер. Эти концерты также являются мощным стимулом в работе с учащимися и одновременно выполняют воспитательные, просветительские задачи, формируют музыкально-художественный вкус.

Преподаватели отдела активно участвуют в методической работе, важнейшей формой которой является обсуждение выступлений учеников на зачетах, академических концертах и экзаменах, обмен опытом и взаимопомощью.

На нашем отделе практикуется взаимопосещения преподавателями уроков своих коллег. Педагоги отдела обязаны изучать опыт передовых школ, активно посещать мастер-классы ведущих педагогов, городские и окружные концерты, конкурсы, фестивали, педагогические чтения и Курсы повышения квалификации. Важно, чтобы при этом педагог уделял серьезное внимание и своему исполнительскому мастерству.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Второй класс (1-ый год обучения)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем в легато) в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам.

Требования по технике

2-1 класс: Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

Примерная программа для перехода в 3-ий класс

1. *Шутте* Этюд a-moll
2. *Рамо* Тамбурин.
3. Кабалевский Польшка

Третий класс (Второй год обучения.)

В 3-ем классе:

- 4-5 этюдов;
- 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений.

Требования по технике

3-й класс:

1 полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву

2 полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми», «си», «фа» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерная программа для перехода в 4-ый класс

1. Черни-Гермер Этюд №10.
2. Барток Микрокосмос. Тетр. №1.
3. В.Блок Детский альбом: Колыбельная.

Четвертый класс (Третий год обучения)

В 4-м – классе:

- 4 этюда;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 1-2 ансамбля.

Требования по технике

4-й класс:

- 1 полугодие – минорные гаммы: «ля», «ми», «си» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.
- 2 полугодие – минорные гаммы: «ре», «соль», «до», «фа» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерная программа для перехода в 5-ый класс.

1. Ванхаль Сонатина фа мажор, I,II части.
2. Шуман Первая утрата.(Из альбома для юношества).

Пятый класс (четвертый год обучения).

В 5-ом классе:

- 4 этюда;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы;
- 2 ансамбля.

Требования по технике

5-ый класс:

- 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно,
- 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерная программа для перехода в 6-ой класс.

1. Диабелли Сонатино фа мажор.I часть.
2. Шостакович Гавот.

Шестой класс **(пятый год обучения)**

В 6-ом классе:

- 4 этюда;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы;
- 2 ансамбля.

Требования по технике

6-й класс:

- 1 полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш рукой отдельно на две октавы,
- 2 полугодие – закрепление всего пройденного.

Седьмой класс **(шестой год обучения)**

В 7-м классе:

- 1 полугодие - этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент),
- 2 полугодие – произведение крупной формы и полифония (возможен и аккомпанемент).

Требования по технике

7-й класс:

- 1 полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

В каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного.

Экзаменационная программа

1. Р.Щедрин Этюд ля минор
2. Кабалевский Маленькая прилюдия и фуга №1.
3. Ф.Мендельсон Сочинение 72 №1 пьеса соль мажор
4. Штейбельт Рондо до мажор

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 – 7 классы

Второй класс (первый год обучения)

I полугодие – 7,5 часов

- знакомство с инструментом и нотной грамотой, игра преподавателя;
- подбор по слуху и транспонирование;
- постановка руки, упражнения на приемы игры нон легато и легато;
- игра по нотам легких одноголосных пьес с последующим выучиванием наизусть;
- игра по нотам легких пьес двумя руками с аккомпанементом с последующим выучиванием наизусть.

II полугодие – 10 часов.

- развитие навыков разбора пьес по нотам;
- работа над гаммами и упражнениями;
- подбор по слуху и транспонирование;
- игра преподавателя и беседы о музыке;
- работа над техническими навыками;
- работа над художественным содержанием исполняемых произведений;
- работа над программой переводного зачета;
- разбор летней программы.

Третий класс (второй год обучения)

I полугодие – 7,5 часов

- чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров;
- работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях по выбору преподавателя;
- работа над этюдами (Шитте, Гнесина);
- работа над пьесами кантиленного и виртуозного плана.

II полугодие – 10 часов.

- работа над гаммами. Уточнение аппликатуры, поиски правильных приемов в арпеджио;
- работа над этюдами. Этюды на различные виды техники: гаммообразное движение, ломаные арпеджио, стаккато, легато, нон легато;
- работа над пьесами различного характера. Кантилена – (на примере «Андантино» Хачатуряна) подвижного характера (на примере «Мотылька» Майкапара);
- чтение с листа мелодий песенного характера.

Четвертый класс (третий год обучения)

I полугодие – 7,5 часов

- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса). Игра в ансамбле;
- упражнения по выбору приспособления;
- минорные гаммы: «ля», «ми», «си» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву;
- аккорды. По 3 звука каждой рукой отдельно;
- знакомство с полифонией на примере танцев старинных композиторов, подголосочная полифония;
- этюды на разные виды техники.

II полугодие – 10 часов.

- минорные гаммы «ре», «соль», «до», «фа» каждой рукой отдельно на одну октаву;
- аккорды. По 3 звука каждой рукой отдельно;
- этюды на разные виды техники;
- пьесы различных жанров: песенного, народно-танцевального, виртуозного;
- знакомство с крупной формой. Вариации, рондо, сонатины как зарубежных, так и русско-советских авторов.

ПЯТЫЙ класс (четвертый год обучения)

I полугодие – 7,5 часов

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень сложности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);

- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика;
- мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы. Арпеджио к ним;
- аккорды по 3 звука, каждой рукой отдельно;
- этюды на разные виды техники;
- полифония (на примере: Бах «Маленькие прелюдии»).

II полугодие – 10 часов.

- работа над ансамблями (в 4 и 6 рук);
- крупная форма. Сонатины Плейеля, Штейнбельта, Диабелли. Рондо, вариации;
- пьесы. Русско-советские и зарубежные авторы. Разнообразные по характеру и жанрам;
- этюды на разные виды техники;
- мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука;
- полифония. Имитационная. Подголосочная;
- ансамбли.

Шестой класс

(пятый год обучения)

I полугодие – 7,5 часов

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров;
- все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы;
- этюды на разные виды техники (Черни-Гермер, Лешгорн, Беренс, Бургмюллер);
- полифония. Лядов, Майкапар, Бах;
- пьесы. Русско-советских и зарубежных композиторов.

II полугодие – 10 часов.

- гаммы – повторение всего пройденного;
- пьесы. Различные жанры. Кантиленного и виртуозного характера;

- крупная форма. Сонатина, рондо, вариации (русско-советские и зарубежные авторы);
- этюды на разные виды техники;
- полифония;
- ансамбли.

Седьмой класс

(шестой год обучения)

I полугодие – 7,5 часов

- чтение с листа;
- закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно;
- этюды на разные виды техники (длинные и короткие арпеджио, гаммообразное движение, аккорды);
- пьесы русско-советских и зарубежных авторов различных жанров;
- аккомпанемент.

II полугодие – 10 часов.

- закрепление всего пройденного по гаммам, арпеджио и аккордам;
- пьесы;
- этюды;
- полифония;
- крупная форма;
- аккомпанемент.

Примерный репертуарный список

II класс (1-й год обучения)

Школа Николаева. №13-32 (по выбору).

Начинаю играть на рояле. №1-10, 11, 12, 16, 19, 24

Азбука игры на фортепиано. Сост. Барсукова. №12, 13, 14, 15, 24, 31, 32, 33, 64, 98, 99, 100, 101-105, 107, 114, 115

Родригес «Кумпарсита» (ансамбль)

Хренников «Колыбельная Светланы» (ансамбль)

Варламов «На заре» (ансамбль)

Моцарт «Колыбельная» (ансамбль)

Неизвестный автор «Романс» (ансамбль)

Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (ансамбль)

Паулс «Колыбельная» (ансамбль)

«Первые шаги», I часть. Сост. *Голованов*

«Заинька»

«Ручеек»

«Едет воз»

«Качи»

«Елочка»

«Баю-баю»

«Веселые гуси»

«Котик и козлик»

«Не летай, соловей»

«По малину в сад пойдем»

«Журавель»

«Ой ты, дивчина»

«Коровушка»

«Калинка»

Лонгшамп-Друшкевич «Полька»

Гнесина «Пять этюдов»

«Ой лопнул обруч» Укр.н.п.

«Тыком-тыком» Словацкая нар. песня в обр. *Милича*

Любарский «Курочка»

Красев «Конь»

Филипп «Колыбельная»

«Тик-так» Французская нар. песня в обр. *Мендельсона*

«Аннушка» Чешская нар. песня

Книппер «Полюшко-полю»

Гедике «Ригодон»

Сборник *Зебрык*: «Кляксы»

Первые шаги, II часть. Ансамбли. Сост. *Голованов*. (1 партия)

Теличева «Колыбельная», «Петушок», «Два кота», «Скок, скок, поскок»

Корганов «Гаммы-вальс», «Ехал казак за Дунай»

Витлин «Добрый дед Мороз»

Моцарт «Тема вариаций»

Калинников «Киска»

Филиппенко «На мосточке»

Иорданский «Песенка про чибиса»

Старокадомский «Любитель-рыболов»

Старинная музыка для маленьких пианистов

Тюрк «Маленькое рондо»

Сборник «Музыкальные картинки». Ред. *Кончевского*
Гедике «На черных клавишах»
Островский «Новогодняя хороводная»
Витлин «Дед Мороз», «Две трубы»
Лютославский «Охотник», «В моем прекрасном замке»
Гедике «Зайнька»
Рамо «Гамбурин»
Сборник «Малыш за роялем»
Балаж «Игра в солдатики»
Назарова-Метнер Латышская песня
Шнапер «Детская песенка»
Шитте Этюд a-moll
Сборник «Начинаю играть на рояле» №1-12, 16, 19, 24
Сборник «Первые шаги маленького пианиста» №33, 34, 61, 75,85
Сборник *Милича*, 1 класс.
«Утенушка луговая»
«Ой, лопнул обруч»
«Ой, джигуне, джигуне»

III класс (2-й год обучения)

Этюды

Шитте 25 легких этюдов. №1-25
Первые шаги маленького пианиста. Сост. *Узорова, Баранова, Четверухина*
Гурмит Этюд
Гюнитен Этюд
Слонов Этюд
Беренс Этюд
Лекуппе Этюд
Гедике Этюд a-moll
Школа игры на фортепиано. Сост. *Николаев*
Лекуппе Этюд A-dur
Гнесина Этюд G-dur
Курочкин Этюд e-moll
Левидова Этюд a-moll
Жилинский Этюд G-dur
Кюне Этюд C-dur
Жилинский Этюд C-dur

Пьесы

Первые шаги маленького пианиста. Сост. *Узорова, Баранова, Четверухина*
Хренников «Колыбельная»
Салютринская «Спят игрушки»
Шуберт «Экосез»
Кабалевский «Песенка»
Тайцель «Прелюдия»
Гедике «Альбом пьес». Сост. *Смолов В.*
«Пьеса»
«Танец»
«Шубка»
Сарабанда
Хрестоматия для фортепиано, II класс. Сост. *Любомудрова, Сорокин, Туманян*
Тюрк «Пьеса»
Гедике «Мазурка»

Гедике «Колыбельная»
Шуман «Солдатский марш»
Гречанинов «Мазурка»
Моцарт «Ария»
Милич, 2 класс
Моцарт «Аллегретто»
Гречанинов «Колыбельная»
Гречанинов «Вальс»
Дварионас «Прелюдия»
Все пьесы по выбору из сборника Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев

Полифонические произведения

Первые шаги маленького пианиста. Сост. *Узорова, Баранова, Четверухина*
Моцарт Менуэт
Кригер Менуэт
Бах Менуэт
Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева
Моцарт Менуэт
Бурре
Менуэт
Гендель Менуэт
Персел Ария
Милич, 2 класс.
Бах Менуэт
Гендель Менуэт
Бем Менуэт
Корелли Сарабанда
Гендель Сарабанда
Гендель Сарабанда

Крупная форма

Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Сост. *Любомудрова, Сорокин, Туманян*
Сильванский «Вариации»
Чичков «Маленькая сонатина»
Кабалевский «Легкие вариации»
Милич, 2 класс
Хаслинф Сонатина

Ансамбли

Милич, 2 класс
Моцарт «Отрывок из симфонии соль минор»
Легкие переложения в четыре руки для младших классов ДМШ. Сост. *Э.Денисова*
Бетховен «Немецкий танец»
Чайковский «Детский галоп» из балета «Щелкунчик»
Пуленк «Вальс»
Альбом юного музыканта для фортепиано. Сост. *Андреева, Ермаков*
Чайковский «Грустная песенка»
Школа игры на фортепиано. Сост. *Николаев*. (по выбору)

IV класс (3-й год обучения)

Этюды

Черни-Гермер (часть I соч. 261, 821, 599): № 14, 15, 17, 22, 23, 25, 31, 35.
А.Лешгорн №2, 3, 4, 8, 9, 10, 11.
А.Шитте соч. 68. №2, 3, 5, 7, 8.

Пьесы

Гречанинов «Грустная песенка»
Н.Раков «Рассказ»
Альбом для фортепиано (в 4 руки)
 Пуленк Вальс
 Свиридов «Честная бедность»
Б.Барток Сборник «Детям»
 4 пьесы
Р.Шуман «Альбом для юношества»
 Солдатский марш
 Смелый наездник
 Первая утрата
 Маленький этюд
Т.Куллак «Игры на лужайке»
Т.Куллак «Жила-была принцесса»
Т.Остен Полонез
М.Клементи Вальс
Д.Тюрк Детская кадрили

Полифонические произведения

И.С.Бах Менуэт ля минор
Щуравский Инвенция До мажор
И.С.Бах Ария из «Нотной тетради А.М.Бах»
В.Блок Плясовая на удмуртскую тему
И.Хуторянский Маленький канон
Г.Штельцель Менуэт соль минор
С.Павлюченко Фугетта ля минор
 «Кума» Р.н.п. (обработка Ан. Александрова)
А.Гедике Инвенция Фа мажор
Ф.-Э.Бах Менуэт Фа минор
С.Майкапар Педальная прелюдия Соль мажор

Крупная форма

В.А.Моцарт Рондо До мажор
М.Клементи Сонатина Фа мажор I, II ч.
К.Сорокин Тема с вариациями
И.Ванхаль Сонатина Фа мажор I, II ч.
И.Плеель Сонатина Ре мажор I, II ч.
Т.Хаслингер Сонатина До мажор I, II ч.
И.Беркович Сонатина Соль мажор I, II ч.
Д.Кабалевский Соч. 51 Легкие вариации на тему русской народной песни
К.Гурлит Сонатина Соль мажор

Ансамбли

А.Аренский Соч. 34 №1 Сказка
В.Моцарт Четыре танца
Э.Градески Рег
М.Шмитц Джазовый этюд
В.Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
С.Прокофьев Петя. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».

V класс (4-й год обучения)

Этюды

Дювернуа Соч.176 №18 (из сборника «25 легких и прогрессивных этюдов»
Бертини Этюд №5 (из сборника «Избранные этюды ор.29, 32»)
«50 характерных этюдов»
Лемуан Соч. 37 Этюды №6, 11, 17, 27, 31
«Этюды и виртуозные пьесы», тетр.2
Черни Этюд №4
Черни Этюд №6
Беренс Этюд №9

Пьесы

Хрестоматия для фортепиано, 3 класс, Новое издание
Вила-Лобос – «Пусть мама баюкает»
Хрестоматия для фортепиано, 3 класс
В.Кикта – Гуслиар Садко
Гедике – Миниатюра, ор.8, №2
Чайковский – Полька, ор. 39, №14
Эшпай – Перепелочка
Шостакович – Гавот
Нотная папка пианиста №2, тетр. 3
Грибоедов – Вальс
Калинников – Грустная песенка
Майкапар – Маленькая сказка
Сборник №5 для фортепиано, 3 класс ДМШ
Бетховен (обр. Александра) – 5 шотландских народных песен

Крупная форма

Сборник «Фортепиано», вып.3, сост. *Голованова*, тетр. 3
Бетховен – Сонатина Фа мажор I, II ч.
Мелартин – Сонатина соль минор
Кабалевский – Сонатина ля минор
Кабалевский - Легкие вариации на тему Р.н.п. Фа мажор
Любарский – Вариации соль минор
Чимароза – Соната соль минор
Сборник «Нотная папка пианиста №3», тетр. 1
Диабелли – Сонатина Фа мажор, I ч.
Чимароза – Сонатина ля минор (Siciliana)
Гайдн – Соната До мажор, I ч.
Кабалевский – ор.5 №3 Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Полифонические произведения

Сборник «Нотная папка пианиста №2», тетр.2

Бах – Маленькая прелюдия ре минор из цикла 12 маленьких прелюдий

Бах – Менуэт до минор

Гендель – Сарабанда ре минор

Маттезон – Менуэт до минор

Маттезон – Дубль до минор

Люлли – Куранта ми минор

Кирнбергер – Менуэт Ми мажор

Сборник «Хрестоматия для фортепиано, 3 класс»

Бах – Ария соль минор

Бах – Трио соль минор

Бах – Менуэт Соль мажор

Бах – Полонез Соль мажор

Бах – Маленькая прелюдия до минор

Бах – Маленькая прелюдия До мажор

Бах – Прелюдия до минор

Ансамбли

Сборник «Нотная папка пианиста №3», тетр. 3

Шуберт – Вальс

Бах – Шутка

Шуберт – Музыкальный момент

Моцарт – Ария Фигаро

Бетховен – Полонез

Бетховен – Менуэт

Моцарт – Менуэт из оперы «Дон-Жуан» из сборника «Брат и сестра»

«Альбом легких переложений для ансамблей в 4 руки», вып. 1

Бетховен – Немецкий танец

Брамс – Колыбельная

Ансамбли: «Кифара»

Моцарт – Ария Дон-Жуана

«Избранные ансамбли в 4 руки», вып. 1, 1-3 кл.

Чайковский – Колыбельная в бурю

Шуберт – Три вальса

VI класс (5-й год обучения)

Этюды

Лешгорн Соч. 66 №28, 12

Бертини Соч. 29 №8, соч. 32 №29, 47, 48

Лемуан Соч. 37 №28, 29, 30, 40, 48

Лешгорн Соч. 65, тетр. 3 (по выбору)

Черни-Гермер I ч. №36, 46, II ч. №6, 12

Зебрык Этюд «Тритоны»

Зебрык Хроматический этюд

Лак Соч. 95 (избранные этюды)

Пьесы

Пахульский Прелюд «В мечтах»

Глинка Прощальный вальс

Градески Мороженое

Калинников Грустная песенка

Дремлюга Лирическая пьеса

Чайковский Сладкая греза

Зебряк Наездник
Зебряк Воспоминание
Шуман Серенада
Григ Вальс
Шостакович Польшка-шутка
Кабалевский Токката
Стоянов Снежинки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 1 соль минор, ля минор, ч.2 ре минор
Бах Инвенция Фа мажор, ля минор
Эштай «Перепелочка»
Гендель Сарабанда с вариациями ре минор
Бах Прелюдия до минор
Гендель Ария
Павлюченко Инвенция фа минор
Щуровский Степная песня Крупная форма
Клементи соч. 36 Сонатина Соль мажор, До мажор, Фа мажор
Кулау соч. 55 Сонатина До мажор
Моцарт №5 Сонатина Фа мажор, ч. 1
Вебер Сонатина До мажор, ч.1
Диабели Соч. 151 Сонатина №1, соч. 168 Сонатина №4
Бетховен Сонатина Фа мажор, 1 и 2 ч.
Гайдн Романс с вариациями
Глиэр «Рондо»
Кабалевский Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему

Ансамбли

Кюи Колыбельная
Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Аренский Вальс
Боккерини Менуэт
Бетховен Два немецких танца

VII класс (6-й год обучения)

Этюды

Беренс Г. Соч. 61,88,32 избранных этюда (по выбору)
Гедике А. Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов
Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок
Кабалевский Д. Соч.27. Этюды: Ля мажор, Фа мажор
Черни К. Соч.139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения (сост. И ред. Н.Кувшинникова): №№37,50,63
Соч. 337, 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Черни К – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч.2: №№9-12, 15-21, 24-32
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11
Лак Т. Соч. 75,95,20 избранных этюдов: №№1,3 – 5,-11
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6-9,12,18
Майкапар С. Соч. 33. Бурный поток
Пахульский Г. Соч.23. Этюд соль минор

Пьесы

Сборник пьес для ф-но 5-6 класс II выпуск

Д. Толстой В.Испании

Парцхаладзе Вальс

Раков Первая фиалка

Мак – Доуэля Тарантелла

Алябьев Пьеса

Верстовский Вальс

Глинка Мазурка

Гершвин Прелюдия №2

Полифония

Бах Аллеманда (из Английской сюиты соль-минор)

Бах Фантазия до-минор

Бах Прелюдия из «Новой книжки»

Гендель Г. Фугетта До мажор

Дюбюк А. Фугато

Пахульский Г. Канон в сексту

Чюрленис М. Яугетта си минор.

Пируммов А. Эхо.

Ансамбли

Диабелли Сонатина ре-минор (I,II,III части)

Григ Танец Анитры

Глинка Марш Черномора

Аккомпанименты

Ст.Лермонтова Муз. Шашиной «Выхожу один я на дорогу»

Ст. Пушкина Муз. Яковлева «Зимний вечер»

Ст. Лермонтова Муз. Даргомыжского «Мне грустно»

Ст. Разоренова Муз. Дюбюка «Не брони меня родная»

Ст. Баратынского Муз. Глинка «Не искушай меня без нужды».

Произведения крупной формы

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дусик Я. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Бюдюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»

Кабалевский Д. Соч.40,№1. Вариации Ре мажор

Соч. 51,№2. Вариации на русскую тему

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор,ч. 1.

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.

Моцарт В. Сонатина №1 До мажор. №3 Ре мажор

Мартини Д. Соната Ми мажор. Аллегретто

Парадизи П. Анданте из сонаты ля минор

Сандони Д. Соната ре минор

Чимороза Д. Соната соль минор. Соната си-бемоль мажор.

Штейбельт Д. Рондо До мажор.

Дополнение к репертуарному списку

«Первая встреча с музыкой» ред. А.Артоболевская (для дошкольников и мл. школьников). М.: «Советский композитор», 1987.

«Начинаю играть на рояле» сост. Б.Березовский (для мл. классов). С-П.: «Грифон», 1992.

«Первые шаги», ч. I, II. сост. С.Голованова (для подготовительного отделения). М.: «Крипто-Логос», 2001.

«В музыку с радостью» сост. О.Геталова, И. Видная (для младших классов), С-П.: «Композитор», 2001.

«Школа игры на фортепиано» ред. Николаев (для младших классов) М.: «Музыка», 2002.

«Старинная музыка для маленьких пианистов» ред. И.Лебедева (для младших классов), М.: «Классика XXI века», 2001.

Хрестоматия маленького пианиста» ред. А.Артоболевская (2-3 кл.) М.: «Советский композитор», 1991.

Сорокин «Музыка для детей». М., 1978. (для младших классов)

Французская фортепианная музыка «Сказки Франции» 1, 2 тетр. сост. С.Чернышков, М.: «Классика XXI века», 2002.

Л.Старовойтова «Цветок открывается» (для младших классов) М.: «Музыка», 2001.

А.Исакова «Доброе утро» (для младших классов), М.: «Музыка», 1998.

«Для самых маленьких и постарше». Фортепианные ансамбли в перелож. Е.Стрельбицкой. М.: «Музыка», 2000.

К.Черни «По лесенке к мастерству «Первый учитель и первый ученик» I, II ч. «Композитор», 1992 (для младших и средних классов).

Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано сост. С.Чернышков, вып. 1 (для младших и средних классов) М.: «Культура детям», 1998.

Подгайц «Детский альбом», «Три пьесы» (для младших и средних классов), М.: «Музыка», 1999.

Д.Циполи «Полифонический альбом» сост. Е.Гудова и С.Чернышков (для средних классов) вып. 1, М.: «Классика XXI века», 2002.

Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха для фортепиано, вып. 2 (для средних и старших классов) М.: «Классика XXI века», 2001.

Холминов «Приключения Буратино» (для средних классов).

А.Исакова «Добрый день» (для средних классов), М.: «Музыка», 1998.

Вебер Фортепианные ансамбли «В 4 руки» сост. Л.Костромитина, С-П.: «Союз художников», 2000.

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки» вып. 1, 2 ред. ред. С.Мовчан (для средних классов), М.: «Музыка», 2001.

Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано, 1 и 2 тетр. сост. С.Чернышков, вып. 2 (для средних и старших классов), М.: «Культура детям», 1998.

«Золотая лира» (для средних и старших классов), М.: «Кифара», 2002.

Легкая классика для фортепиано, вып. I – IV (для средних и старших классов) С-П.: «Композитор», 1998.

Ф.Куперен «Избранные сочинения для фортепиано, тетр. I, II ред. Юровский (для средних и старших классов), С-П.: «Композитор», 1994.

«Фортепиано» 1-7 классы, ред. Б.Милич

Альбом для домашнего музицирования, вып. 1, 2, 3, 4, сост. С.Мовчан (для средних и старших классов) М.: «Музыка», 2001.

Р.Калсонс «Мозаика». Ансамбли для фортепиано в 4 руки (для средних и старших классов), С-П.: «Композитор», 2002.

- «Русский альбом» вып. 1, 2, 3, 4, ред. А.Бакулов (для средних и старших классов), М.: «Композитор», 1994.
- А.Исакова «Фортепианные пьесы для детей (для средних и старших классов), М.: «Музыка», 1998.
- А.Исакова «Хороводы» (полифонические пьесы для старших классов), «Музыка», 1998.
- «Полифонические произведения и старинные танцы», тетр. 2 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.
- «Пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 3 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.
- «Этюды и виртуозные пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 1 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2002.
- И.Брамс «Русский сувенир». Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки, Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
- Русская старинная музыка для фортепиано. Серия «Классики юности», «Музыка», 2001.
- В.Калинников «Фортепианные пьесы» ред. И.Иордан, Г.Киркора, М.: «Музыка», 2001.
- Глазунов «Фортепианные пьесы», С-П.: «Музыка», 2000.
- Популярные вальсы русских композиторов для фортепиано, ред. С.Мовчан (для старших классов), «Музыка», 1996.
- «Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано», вып.2 (тетр. 1, 2) сост. С.Чернышков (для средних и старших классов), М.: «Культура детям», 1998.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев А.** Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 1978
- Алексеев А. О** воспитании музыканта-исполнителя / Сов. музыка, 1980, №2
- Алексеев А.** Педагог творческого поиска / Сов. музыка, 1981, № 3
- Артоболевская А. Д.** Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.— М., 1935
- Баренбойм Л.** Музыкальная педагогика и исполнительство.— Л., 1974
- Баренбойм Л.** Путь к музицированию.—Л.—М., 1973
- Баринова М.** О развитии творческих способностей ученика.—Л., 1961
- Бирман Л.** О художественной технике пианиста.—М., 1973
- Браудо М.** Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. -Л., 1965
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей /Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.— М., 1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1- IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе /Отв. ред. Б. Нилич.— Киев, 1964
- Голубовская Н.** Искусство педализации. - М.- Л., 1974
- Дельнова В.** Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию.—М., 1972
- Калинина Н.** Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Коган Г.** Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
- Коган Г.** Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
- Кременштейн Б.** Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б.** Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
- Кезевадзе Т.** Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983
- Либерман Е.** Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Любомудрова Н.** Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- Ляховицкая С.** О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Макжинмон Л.** Игра наизусть. Л., 1987
- Малинковская А.** Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
- Мастера советской пианистической школы /Под ред. А. М. Николаева 1961
- Мартинсен К.** Индивидуальная фортепианная техника.— М., 1966
- Метнер Н.** Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки/ Сост. М.А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. М., 1963
- Мильштейн Я.** «Хорошо темперированный клавир» Баха. М., 1967
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский. М., 1973
- Нейгауз Г.** Об искусстве фортепианной игры.—М., 1961
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию.— М., 1970
- Рафелович О.** Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963
- Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике.—М., 1981
- Савлинский С.** Работа пианиста над техникой.-Л. 1968
- Светозарова Н., Кременштейн Б.** Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.— М., 1963
- Спиридонова В.** Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных.— М., 1974
- Тургенева Э. Ш.** О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.— М., 1970

- Тургенева Э. Ш.** Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981
- Тургенева Э., Малюков А.** Пианист-фантазер. Ч. I.—М., 1987
- Фейгин М.** Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
- Фейгин М.** Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М., 1980
- Фейнберг С.** Пианизм как искусство. М., 1965
- Цыпин Г.** Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- Шеломов Б.** Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977
- Шмидт-Шкловская А. О** воспитании пианистических навыков. Л., 1971
- Шуман Р.** Жизненные правила для музыкантов. М, 1959
- Щапов А.** Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
- Щапов А.** Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
- Щапов А.** Фортепианная педагогика. М., 1960
- Юрова Т.** Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976
- Юрова Т.** Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 – 5 классы

Второй класс (первый год обучения)

I полугодие – 7,5 часов

- знакомство с инструментом и нотной грамотой, игра преподавателя;
- подбор по слуху и транспонирование;
- постановка руки, упражнения на приемы игры нон легато и легато;
- игра по нотам легких одноголосных пьес с последующим выучиванием наизусть;
- игра по нотам легких пьес двумя руками с аккомпанементом с последующим выучиванием наизусть.

II полугодие – 10 часов.

- развитие навыков разбора пьес по нотам;
- работа над гаммами и упражнениями;
- подбор по слуху и транспонирование;
- игра преподавателя и беседы о музыке;
- работа над техническими навыками;
- работа над художественным содержанием исполняемых произведений;
- работа над программой переводного зачета;
- разбор летней программы.

Третий класс (второй год обучения)

I полугодие – 7,5 часов

- чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров;
- работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях по выбору преподавателя;
- работа над этюдами (Шитте, Гнесина);
- работа над пьесами кантиленного и виртуозного плана.

II полугодие – 10 часов.

- работа над гаммами. Уточнение аппликатуры, поиски правильных приемов в арпеджио;
- работа над этюдами. Этюды на различные виды техники: гаммообразное движение, ломаные арпеджио, стаккато, легато, нон легато;
- работа над пьесами различного характера. Кантилена – (на примере «Андантино» Хачатуряна) подвижного характера (на примере «Мотылька» Майкапара);
- чтение с листа мелодий песенного характера.

Четвертый класс (третий год обучения)

I полугодие – 7,5 часов

- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса). Игра в ансамбле;
- упражнения по выбору приспособления;
- минорные гаммы: «ля», «ми», «си» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву;
- аккорды. По 3 звука каждой рукой отдельно;
- знакомство с полифонией на примере танцев старинных композиторов, подголосочная полифония;
- этюды на разные виды техники.

II полугодие – 10 часов.

- минорные гаммы «ре», «соль», «до», «фа» каждой рукой отдельно на одну октаву;
- аккорды. По 3 звука каждой рукой отдельно;
- этюды на разные виды техники;
- пьесы различных жанров: песенного, народно-танцевального, виртуозного;
- знакомство с крупной формой. Вариации, рондо, сонатины как зарубежных, так и русско-советских авторов.

ПЯТЫЙ класс (четвертый год обучения)

I полугодие – 7,5 часов

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень сложности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);

- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика;
- мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы. Арпеджио к ним;
- аккорды по 3 звука, каждой рукой отдельно;
- этюды на разные виды техники;
- полифония (на примере: Бах «Маленькие прелюдии»).

II полугодие – 10 часов.

- работа над ансамблями (в 4 и 6 рук);
- крупная форма. Сонатины Плейеля, Штейнбельта, Диабелли. Рондо, вариации;
- пьесы. Русско-советские и зарубежные авторы. Разнообразные по характеру и жанрам;
- этюды на разные виды техники;
- мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука;
- полифония. Имитационная. Подголосочная;
- ансамбли.

Шестой класс

(пятый год обучения)

I полугодие – 7,5 часов

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров;
- все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы;
- этюды на разные виды техники (Черни-Гермер, Лешгори, Беренс, Бургмюллер);
- полифония. Лядов, Майкапар, Бах;
- пьесы. Русско-советских и зарубежных композиторов.

II полугодие – 10 часов.

- гаммы – повторение всего пройденного;
- пьесы. Различные жанры. Кантиленного и виртуозного характера;

- крупная форма. Сонатина, рондо, вариации (русско-советские и зарубежные авторы);
- этюды на разные виды техники;
- полифония;
- ансамбли.

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и развитие учащихся ДМШ, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе общего фортепиано.

В процессе занятий по классу общего фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до VII класса включительно.

К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио.

Минорные гаммы от черных клавиш можно проходить с наиболее подвинутыми учениками. Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

В старших классах (VI, VII), помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами. В отдельных случаях возможен показ аккомпанементов на зачетах и зачетных вечерах.

Годовые требования

В течение года учащийся должен изучить: во 2-м классе – 10-12 разнохарактерных произведений; в 3-м классе – 4-5 этюдов, 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений; в 4-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля; в 5-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля; в 6-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля; в 7-м классе - 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1 ансамбль.

Требования на зачетах

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, а во втором - зачет.

Во 2 и 3 классах исполняются: в первом и втором полугодии – этюд и 1-2 разнохарактерных произведения; в 4-м классе: первое полугодие – этюд и полифония, второе – произведение крупной формы и пьеса; в 5-м и 6-м классах: первое полугодие – этюд и полифония, второе – произведение крупной формы и пьеса; в 7-м классе: первое полугодие – этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), второе – произведение крупной формы и полифония (возможен и аккомпанемент).

Выступления на зачетных вечерах засчитываются как часть зачетной программы.

Требования по технике

2-й класс: Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3-й класс: 1 полугодие - мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие - мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми», «си», «фа» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

4-й класс: 1 полугодие – минорные гаммы: «ля», «ми», «си» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой

отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: «ре», «соль», «до», «фа» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5-й класс: 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

6-й класс: 1 полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы. 2 полугодие – закрепление всего пройденного.

7-й класс: 1 полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

В каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного.

Примерный репертуарный список II класс (1-й год обучения)

Школа Николаева. №13-32 (по выбору).

Начинаю играть на рояле. №1-10, 11, 12, 16, 19, 24

Азбука игры на фортепиано. Сост. Барсукова. №12, 13, 14, 15, 24, 31, 32, 33, 64, 98, 99, 100, 101-105, 107, 114, 115

Родригес «Кумпарсита» (ансамбль)

Хренников «Колыбельная Светланы» (ансамбль)

Варламов «На заре» (ансамбль)

Моцарт «Колыбельная» (ансамбль)

Неизвестный автор «Романс» (ансамбль)

Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (ансамбль)

Паулс «Колыбельная» (ансамбль)

«Первые шаги», I часть. Сост. Голованов

«Заинька»

«Ручеек»

«Едет воз»

«Качи»

«Елочка»

«Баю-баю»

«Веселые гуси»

«Котик и козлик»

«Не летай, соловей»

«По малину в сад пойдем»

«Журавель»

«Ой ты, дивчина»

«Коровушка»

«Калинка»

Лонгшамп–Друшкевич «Полька»

Гнесина «Пять этюдов»

«Ой лопнул обруч» Укр.н.п.

«Тыком-тыком» Словацкая нар. песня в обр. Милича

Любарский «Курочка»

Красев «Конь»

Филипп «Колыбельная»

«Тик-так» Французская нар. песня в обр. Мендельсона

«Аннушка» Чешская нар. песня

Книппер «Полюшко-полю»

Гедике «Ригодон»

Сборник Зебряк: «Кляксы»

Первые шаги, II часть. Ансамбли. Сост. Голованов. (1 партия)

Теличева «Колыбельная», «Петушок», «Два кота», «Скок, скок, поскок»

Корганов «Гаммы-вальс», «Ехал казак за Дунай»

Витлин «Добрый дед Мороз»
Моцарт «Тема вариаций»
Калинников «Киска»
Филиппенко «На мосточке»
Иорданский «Песенка про чибиса»
Старокадомский «Любитель-рыболов»
Старинная музыка для маленьких пианистов
Тюрк «Маленькое рондо»
Сборник «Музыкальные картинки». Ред. Кончевского
Гедике «На черных клавишах»
Островский «Новогодняя хороводная»
Витлин «Дед Мороз», «Две трубы»
Лютославский «Охотник», «В моем прекрасном замке»
Гедике «Зайныка»
Рамо «Гамбурин»
Сборник «Малыш за роялем»
Балаж «Игра в солдатки»
Назарова-Метнер Латышская песня
Шнапер «Детская песенка»
Шитте Этюд a-moll
Сборник «Начинаю играть на рояле» №1-12, 16, 19, 24
Сборник «Первые шаги маленького пианиста» №33, 34, 61, 75,85
Сборник Милича, 1 класс.
«Утенушка луговая»
«Ой, лопнул обруч»
«Ой, джигуне, джигуне»

III класс (2-й год обучения)

Этюды

Шитте 25 легких этюдов. №1-25
Первые шаги маленького пианиста. Сост. Узорова, Баранова, Четверухина
Гурмит Этюд
Гюнитен Этюд
Слонов Этюд
Беренс Этюд
Лекуппе Этюд
Гедике Этюд a-moll
Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев
Лекуппе Этюд A-dur
Гнесина Этюд G-dur
Курочкин Этюд e-moll
Левидова Этюд a-moll
Жилинский Этюд G-dur
Кюне Этюд C-dur
Жилинский Этюд C-dur

Пьесы

Первые шаги маленького пианиста. Сост. Узорова, Баранова, Четверухина
Хренников «Колыбельная»
Салютринская «Спят игрушки»
Шуберт «Экосез»
Кабалевский «Песенка»
Тайцель «Прелюдия»
Гедике «Альбом пьес». Сост. Смоллов В.
«Пьеса»

«Танец»
«Шубка»
Сарабанда

Хрестоматия для фортепиано, II класс. Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян

Тюрк «Пьеса»
Гедике «Мазурка»
Гедике «Колыбельная»
Шуман «Солдатский марш»
Гречанинов «Мазурка»
Моцарт «Ария»

Милич, 2 класс

Моцарт «Аллегретто»
Гречанинов «Колыбельная»
Гречанинов «Вальс»
Дварионас «Прелюдия»

Все пьесы по выбору из сборника Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев

Полифонические произведения

Первые шаги маленького пианиста. Сост. Узорова, Баранова, Четверухина

Моцарт Менуэт
Кригер Менуэт
Бах Менуэт

Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева

Моцарт Менуэт
Бурре
Менуэт

Гендель Менуэт
Персел Ария

Милич, 2 класс.

Бах Менуэт
Гендель Менуэт
Бем Менуэт
Корелли Сарабанда
Гендель Сарабанда
Гендель Сарабанда

Крупная форма

Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян

Сильванский «Вариации»
Чичков «Маленькая сонатина»
Кабалевский «Легкие вариации»

Милич, 2 класс

Хаслинф Сонатина

Ансамбли

Милич, 2 класс

Моцарт «Отрывок из симфонии соль минор»

Легкие переложения в четыре руки для младших классов ДМШ. Сост. Э.Денисова

Бетховен «Немецкий танец»
Чайковский «Детский галоп» из балета «Щелкунчик»
Пуленк «Вальс»

Альбом юного музыканта для фортепиано. Сост. Андреева, Ермаков

Чайковский «Грустная песенка»

Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев. (по выбору)

IV класс (3-й год обучения)

Этюды

Черни-Гермер (часть I соч. 261, 821, 599): № 14, 15, 17, 22, 23, 25, 31, 35.
А.Лешгорн №2, 3, 4, 8, 9, 10, 11.
А.Шитте соч. 68. №2, 3, 5, 7, 8.

Пьесы

Гречанинов «Грустная песенка»
Н.Раков «Рассказ»
Альбом для фортепиано (в 4 руки)
 Пуленк Вальс
 Свиридов «Честная бедность»
Б.Барток Сборник «Детям»
 4 пьесы
Р.Шуман «Альбом для юношества»
 Солдатский марш
 Смелый наездник
 Первая утрата
 Маленький этюд
Т.Куллак «Игры на лужайке»
Т.Куллак «Жила-была принцесса»
Т.Остен Полонез
М.Клементи Вальс
Д.Тюрк Детская кадрили

Полифонические произведения

И.С.Бах Менуэт ля минор
Щуравский Инвенция До мажор
И.С.Бах Ария из «Нотной тетради А.М.Бах»
В.Блок Плясовая на удмуртскую тему
И.Хуторянский Маленький канон
Г.Штельцель Менуэт соль минор
С.Павлюченко Фугетта ля минор
 «Кума» Р.н.п. (обработка Ан. Александрова)
А.Гедике Инвенция Фа мажор
Ф.-Э.Бах Менуэт Фа минор
С.Майкапар Педальная прелюдия Соль мажор

Крупная форма

В.А.Моцарт Рондо До мажор
М.Клементи Сонатина Фа мажор I, II ч.
К.Сорокин Тема с вариациями
И.Ванхаль Сонатина Фа мажор I, II ч.
И.Плеель Сонатина Ре мажор I, II ч.
Т.Хаслингер Сонатина До мажор I, II ч.
И.Беркович Сонатина Соль мажор I, II ч.
Д.Кабалевский Соч. 51 Легкие вариации на тему русской народной песни
К.Гурлит Сонатина Соль мажор

Ансамбли

А.Аренский Соч. 34 №1 Сказка
В.Моцарт Четыре танца
Э.Градески Рег
М.Шмитц Джазовый этюд
В.Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

С.Прокофьев Петя. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».

У класс (4-й год обучения)

Этюды

Дювернуа Соч.176 №18 (из сборника «25 легких и прогрессивных этюдов»
Бертини Этюд №5 (из сборника «Избранные этюды ор.29, 32»)
«50 характерных этюдов»
Лемуан Соч. 37 Этюды №6, 11, 17, 27, 31
«Этюды и виртуозные пьесы», тетр.2
Черни Этюд №4
Черни Этюд №6
Беренс Этюд №9

Пьесы

Хрестоматия для фортепиано, 3 класс, Новое издание
Вила-Лобос – «Пусть мама баюкает»
Хрестоматия для фортепиано, 3 класс
В.Кикта – Гуслер Садко
Гедике – Миниатюра, ор.8, №2
Чайковский – Полька, ор. 39, №14
Эшпай – Перепелочка
Шостакович – Гавот
Нотная папка пианиста №2, тетр. 3
Грибоедов – Вальс
Калинников – Грустная песенка
Майкапар – Маленькая сказка
Сборник №5 для фортепиано, 3 класс ДМШ
Бетховен (обр. Александрова) – 5 шотландских народных песен

Крупная форма

Сборник «Фортепиано», вып.3, сост. Голованова, тетр. 3
Бетховен – Сонатина Фа мажор I, II ч.
Мелартин – Сонатина соль минор
Кабалевский – Сонатина ля минор
Кабалевский - Легкие вариации на тему Р.н.п. Фа мажор
Любарский – Вариации соль минор
Чимароза – Соната соль минор
Сборник «Нотная папка пианиста №3», тетр. 1
Диабелли – Сонатина Фа мажор, I ч.
Чимароза – Сонатина ля минор (Siciliana)
Гайдн – Соната До мажор, I ч.
Кабалевский – ор.5 №3 Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Полифонические произведения

Сборник «Нотная папка пианиста №2», тетр.2
Бах – Маленькая прелюдия ре минор из цикла 12 маленьких прелюдий
Бах – Менуэт до минор
Гендель – Сарабанда ре минор
Маттезон – Менуэт до минор
Маттезон – Дубль до минор
Люлли – Куранта ми минор
Кирнбергер – Менуэт Ми мажор
Сборник «Хрестоматия для фортепиано, 3 класс»

Бах – Ария соль минор
Бах – Трио соль минор
Бах – Менуэт Соль мажор
Бах – Полонез Соль мажор
Бах – Маленькая прелюдия до минор
Бах – Маленькая прелюдия До мажор
Бах – Прелюдия до минор

Ансамбли

Сборник «Нотная папка пианиста №3», тетр. 3

Шуберт – Вальс
Бах – Шутка
Шуберт – Музыкальный момент
Моцарт – Ария Фигаро
Бетховен – Полонез
Бетховен – Менуэт
Моцарт – Менуэт из оперы «Дон-Жуан» из сборника «Брат и сестра»
«Альбом легких переложений для ансамблей в 4 руки», вып. 1
Бетховен – Немецкий танец
Брамс – Колыбельная

Ансамбли: «Кифара»

Моцарт – Ария Дон-Жуана
«Избранные ансамбли в 4 руки», вып. 1, 1-3 кл.
Чайковский – Колыбельная в бурю
Шуберт – Три вальса

VI класс (5-й год обучения)

Этюды

Лешгорн Соч. 66 №28, 12
Бертини Соч. 29 №8, соч. 32 №29, 47, 48
Лемуан Соч. 37 №28, 29, 30, 40, 48
Лешгорн Соч. 65, тетр. 3 (по выбору)
Черни-Гермер I ч. №36, 46, II ч. №6, 12
Зебряк Этюд «Тритоны»
Зебряк Хроматический этюд
Лак Соч. 95 (избранные этюды)

Пьесы

Пахульский Прелюд «В мечтах»
Глинка Прощальный вальс
Градески Мороженое
Калинников Грустная песенка
Дремлюга Лирическая пьеса
Чайковский Сладкая греза
Зебряк Наездник
Зебряк Воспоминание
Шуман Серенада
Григ Вальс
Шостакович Полька-шутка
Кабалевский Токката
Стоянов Снежинки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 1 соль минор, ля минор, ч.2 ре минор
Бах Инвенция Фа мажор, ля минор
Эшпай «Перепелочка»
Гендель Сарабанда с вариациями ре минор
Бах Прелюдия до минор
Гендель Ария
Павлюченко Инвенция фа минор
Щуровский Степная песня

Крупная форма

Клементи соч. 36 Сонатина Соль мажор, До мажор, Фа мажор
Кулау соч. 55 Сонатина До мажор
Моцарт №5 Сонатина Фа мажор, ч. 1
Вебер Сонатина До мажор, ч.1
Диабели Соч. 151 Сонатина №1, соч. 168 Сонатина №4
Бетховен Сонатина Фа мажор, 1 и 2 ч.
Гайдн Романс с вариациями
Глиэр «Рондо»
Кабалевский Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему

Ансамбли

Кюи Колыбельная
Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Аренский Вальс
Боккерини Менуэт
Бетховен Два немецких танца

VII класс (6-й год обучения)

Пьесы

Сборник пьес для ф-но 5-6 класс II выпуск
Д. Толстой В Испании
Парцхаладзе Вальс
Раков Первая фиалка
Мак – Доуэлл Тарантелла
Алябьев Пьеса
Верстовский Вальс
Глинка Мазурка
Гершвин Прелюдия № 2

Полифония

Бах Аллеманда (из Английской сюиты соль-минор)
Бах Фантазия до-минор
Бах Прелюдия из «Нотной книжки»

Ансамбли

Диабелли Сонатина ре-минор (I, II, III части)
Григ Танец Анитры
Глинка Марш Черномора

Аkkомпанименты

- Ст. Лермонтова Муз. Шашиной «Выхожу один я на дорогу»
- Ст. Пушкина Муз. Яковлева «Зимний вечер»
- Ст. Лермонтова Муз. Даргомьжского «Мне грустно»
- Ст. Разренова Муз. Дюбюка «Не брони меня родная»
- Ст. Баратынского Муз. Глинки «Не искушай меня без нужды».

Музыкальное воспитание и развитие учащихся ДМШ, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе общего фортепиано.

В процессе занятий по классу общего фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до VII класса включительно.

К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио.

Минорные гаммы от черных клавиш можно проходить с наиболее подвинутыми учениками. Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

В старших классах (VI, VII), помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами. В отдельных случаях возможен показ аккомпанементов на зачетах и зачетных вечерах.

Годовые требования

В течение года учащийся должен изучить: во 2-м классе – 10-12 разнохарактерных произведений; в 3-м классе – 4-5 этюдов, 6-7 разнохарактерных фортепианных произведений; в 4-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля; в 5-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля; в 6-м классе – 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля; в 7-м классе – 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1 ансамбль.

Требования на зачетах

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, а во втором - зачет.

Во 2 и 3 классах исполняются: в первом и втором полугодии – этюд и 1-2 разнохарактерных произведения; в 4-м классе: первое полугодие – этюд и полифония, второе – произведение крупной формы и пьеса; в 5-м и 6-м классах: первое полугодие – этюд и полифония, второе – произведение крупной формы и пьеса; в 7-м классе: первое полугодие – этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), второе – произведение крупной формы и полифония (возможен и аккомпанемент).

Выступления на зачетных вечерах засчитываются как часть зачетной программы.

Требования по технике

2-й класс: Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3-й класс: 1 полугодие - мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие - мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля», «ми», «си», «фа» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

4-й класс: 1 полугодие – минорные гаммы: «ля», «ми», «си» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: «ре», «соль», «до», «фа» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5-й класс: 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

6-й класс: 1 полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы. 2 полугодие – закрепление всего пройденного.

7-й класс: 1 полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

В каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного.