

Государственное образовательное учреждение города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Й. Гайдна»

Принята на заседании
педагогического Совета
«31» августа 2005 г.

«Утверждаю»

Директор ДМШ им. Й. Гайдна
Комарова А.И.



Приказ № 02 от «02» 09 2005 г.

**Образовательная программа
по предмету**

«Фортепианный ансамбль»

для учащихся 1- 7 классов (возраст 7-15 лет)
и 1-5 классов (возраст 9-17 лет)

Автор - преподаватель по классу фортепиано ДМШ им. Й. Гайдна
Разумовская И.В.

г. Москва

Пояснительная записка.

В конце XX века в России существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ. Детские музыкальные школы и школы искусств являются существенным звеном в системе дополнительного образования и решают, практически, задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественного вкуса, профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят участников художественной самодеятельности, приобщают молодежь к высочайшим достижениям мировой культуры.

Всеобщее музыкальное образование приобретает большое значение в деле выполнения задач эстетического воспитания школьников, что предъявляет современные требования к качеству обучения и личности учителя. Цель и специфика обучения детей в массовом музыкальном обучении - воспитание грамотных любителей музыки, расширение их кругозора, формирование творческих способностей, музыкально-художественного вкуса, а при индивидуальных занятиях - приобретение чисто профессиональных навыков, возрождение форм музицирования: игры в ансамбле, подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование, сочинение.

Контингент учащихся школ искусств неоднороден по уровню способностей, вкусов и потребностей, что значительно усложняет процесс усвоения традиционных образовательных программ. Строить учебный процесс по принципам усредненности и единообразия невозможно, так как это тормозит развитие ученика. Необходимы дифференцированные модели обучения. Различные сроки обучения (7-ми и 5-ти летние) дают возможность осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. Кроме того, в последнее время дети сильно перегружены в общеобразовательной школе. Это не позволяет увеличить количество часов для домашних занятий музыкой. Реальный путь для повышения качества музыкального

образования – его интенсификация, переосмысливание его целей и содержания. Закончив музыкальную школу ученик должен свободно читать с листа произведения различных стилей (классику, джаз, эстраду), иметь репертуар для досуговых мероприятий, уметь аккомпанировать, любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус и развитое образное мышление, общаться с инструментом как со своим вторым «я», получая от этого эмоциональную разрядку и положительные эмоции.

Индивидуальные формы занятий по инструменту полезно сочетать с игрой в ансамбле. Занятия фортепианным ансамблем возможно проводить как на уроке по фортепиано, так и вне его – в рамках «Предмета по выбору».

Настоящая образовательная программа «Фортепианный ансамбль» создана на основе практической деятельности преподавателей фортепианного отдела ДМШ им. Й.Гайдна с учетом требований учебных планов нового поколения и имеет художественно-эстетическую направленность. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Содержание курса и методические рекомендации.

Основной задачей класса ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

В специальном классе следует широко практиковать игру учащихся в ансамбле, особенно в фортепианном ансамбле, начиная прямо с первого класса, сначала с преподавателем, затем с учащимися.

Игра в ансамбле способствует развитию чувства коллективизма, умению слушать товарища, умению соотносить свои задачи с общим делом, чего порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения. Игра в четыре руки способствует также

развитию навыков чтения нот с листа, расширяет музыкальный кругозор и интеллектуальный потенциал учащегося.

Ансамблевые навыки побуждают учащихся к действию, к взаимопониманию между двумя, тремя исполнителями, к энергичному раскрытию музыкально-образного мышления.

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партии, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д.;

- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе по специальности.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведения, общность целей и задач, формировании сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед товарищем делает класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Многие дети, достаточно музыкально способные, но боящиеся эстрады, в ансамбле преображаются. У них появляется уверенность, они перестают бояться сцены, так как чувствуют локоть партнера, испытывают чувство радости от совместного музицирования.

Достаточно подвинутые дети могут играть в ансамбле с другим учащимся уже с первого класса. Чем раньше ребенок научится слушать партнера, слышать вместе с другим, тем лучше. Первоначальные пьесы должны быть простыми, доступными по уровню, чтобы учащийся мог сосредоточиться именно на умении слушать себя и своего партнера, не отвлекаясь на технические сложности. Постепенно можно усложнять технические и исполнительские задачи. Более старшие и подготовленные учащиеся могут переходить на игру в четыре руки на двух роялях или в шесть или восемь рук.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения музыкантов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, различные переложения популярных произведений.

При подборе учебного материала необходимо учитывать следующие требования:

1. Соблюдать последовательность от простого к сложному, ориентированную на поэтапность;

2. Музыкальный материал должен быть доступен как в исполнительском, так и в интеллектуальном плане;

3. Учебный материал должен быть ярким, выразителем и разнообразным, не следует искусственно сужать круг художественных представлений;

4. Необходимо учитывать индивидуальные возможности учащегося – «индивидуальный путь – одно из главнейших условий успеха»

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки музыкальных произведений для исполнения на концертах и переводных зачетах в течение учебного года.

Контроль и учет успеваемости.

Детские музыкальные школы и школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль поддерживает учебную дисциплину, помогает организовать домашние занятия, повышает уровень освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает

индивидуальные психологические и физические особенности учащихся. На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, полугодовые зачеты, переводные зачеты, концерты. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на зачете.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу фортепианного ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Большое значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки за освоение исполнительских навыков, полученных в процессе работы

Учащиеся, занимающиеся в классе фортепианного ансамбля, должны за год пройти 4-5 ансамблей (1-4 кл.) или 3-4 (5-7 кл.) и показать 2 произведения на зачетах или концертах в течение года (с оценкой).

Критерий оценки в классе ансамбля:

1. Единство ансамбля в метро-ритмическом, в динамическом и в художественном плане.
2. Грамотное исполнение авторского текста.
3. Соответствие программы уровню класса.

Тематический план и годовые требования по классам

1 класс.

I полугодие – 15 час.

Исполнение простейших пьес с преподавателем

Чтение и исполнение партий в басовом ключе.

II полугодие – 20 час.

Чтение с листа простейших пьес в 4 руки с преподавателем.

Игра в ансамбле с другими учащимися в 4 руки простейших пьес.

2 класс

I полугодие – 15 час.

Чтение с листа в 4 руки с другими учащимися простейших пьес в скрипичном или басовом ключе.

Игра в ансамбле с другими учащимися более сложных произведений, умение слышать себя и партнера.

II полугодие – 20 час.

Работа над ансамблевыми переложениями популярных детских песен.

Маршевые и танцевальные ритмы.

Работа над оригинальными произведениями ансамблевого репертуара.

3 класс

I полугодие – 15 час.

Чтение с листа более сложных пьес в 4 руки, умение просматривать текст на один или несколько тактов вперед.

Работа над ансамблями полифонического плана.

Работа над произведениями старинной музыки.

II полугодие – 20 час.

Исполнение произведений танцевального жанра, работа над педализацией (2 –я партия).

Знакомство с переложениями оркестровых произведений.

4 класс

I полугодие – 15 час.

Чтение с листа в ансамбле более сложных произведений.

Ансамбли с современными ритмами и гармониями.

II полугодие – 20 час.

Произведения венских классиков в 4 руки (оригинальные и переложения).
Ансамбли в 6 рук.

5 класс

I полугодие – 15 час.

Чтение с листа в ансамбле более сложных произведений.

Работа над художественной выразительностью и педализацией в романтических произведениях.

II полугодие – 20 час.

Переложения из опер (знакомство с творчеством Верди, Бизе и др.).
Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки.

6 класс

I полугодие – 15 час.

Чтение с листа в ансамбле переложений оркестровых произведений.

Музыка кино и телевидения в переложении для фортепиано в 4 руки.

II полугодие – 20 час.

Ансамбли в 8 рук для 2-х фортепиано.

Переложения из опер и балетов (знакомство с творчеством Глинки, Чайковского, Бородина и др.).

7 класс

I полугодие – 15 час.

Чтение с листа в ансамбле популярной музыки

Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки (оригинальные произведения).

II полугодие – 20 час.

Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки (оригинальные произведения).

Переложения из опер и балетов современных композиторов (знакомство с творчеством Шостаковича, Прокофьева и др.) в 4 и 8 рук..

Примерный репертуарный список

1 класс

О.Геталова, И.Визная

В музыку с радостью (по выбору)

Гречанинов А.

Соч. 99. На зеленом лугу *Майкапар С.*

Соч. 29. Первые шаги.

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:

Вилькорейская Т. Скакалочка

Корещенко А. Майская песня

Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. I.

Переложение и обработка С. Кузнецовой:

Американская народная песня

Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред. В.

Натансона:

Китайская народная песня «Огоньки»

Латышская песенка

Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансона:

Белорусский народный танец «Бульба»

Красев М. Колыбельная

Лобачев Г. Кот Васька

Моцарт Л. Песня

Сорокин К. Украинская колыбельная

Украинская народная мелодия «Птичка»

Украинский танец «Казачок»

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:

Блага В. Танец

Грузинская народная песня «Светлячок»

Русская народная песня «Колыбельная»

Чайковский П. Мой садик

Русские народные песни (легкая обработка для ф-но в 4 руки Е.

Комальковой, тетр. 1 и 2, по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С.

Ляховицкая и Л. Баренбойм:

Кабалевский Д. Наш край

Моцарт В. Тема с вариациями

Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Т. Смирнова

«Аллегро» Тетрадь №3 (по выбору)

Н. Соколова

Ребенок за роялем (по выбору)

Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше (перелож.

Е. Стрельбицкой, по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.

I—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Витлин В. Детская песенка

Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня-тонкопряха»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

Латвийский народный танец «Рыбачек»

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост.

Н. Кувшинников и М. Соколов:

Хренников Т. Песня девушек из оп. «В бурю»

Цагарейшвили В. Грузинская песенка «Спи, фиалка»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Калинников В. Тень-тень

Лазаренко В. Зимняя забава

Левина З. Тик-так

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обр.

Н. Римского-Корсакова)

2 класс

Беркович И.

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

О.Геталова, И.Визная

В музыку с радостью (по выбору)

Прокофьев С.

Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям

(Сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. Ред.

А. Руббаха и В. Дельновой)

В.Рамм

Три танца из детского балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Сибирский В.

«Жили-были два кота»

Чайковский П.

50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)

М. Шмитц

Принцесса танцует вальс

Много пятерок в портфеле

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки.

Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Румынская народная песня «Парад зеркалом»

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Джаз с первого класса (ансамбли для ф-но в 4 руки, перелож.

Л.В.Пилипенко)

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Бах И. С. Песня

Беркович И. Восточный напев

Ванхаль Я. Две пьесы

Калинников В. Сосны

Моцарт В. Колыбельная песня

Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Римский-Корсаков Н. Белка

Шуберт Ф. Немецкий танец

Музыкальный альбом. Вып. 1:

Кажичицкий Л. Полька

Моцарт В. Контрданс из сонатины № 1

Музыкальные забавы. Сост. Ю. Маевский. Сборник веселых пьес в 4 и 6 рук (по выбору)

По сказкам Шарля Перро (Альбом фортепианных пьес - по выбору)

Русские народные песни (легкая обработка для ф-но в 4 руки Е.

Комальковой, тетр. 1 и 2, по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С.

Ляховицкая: *Глинка М.* Жаворонок

Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше (перелож.

Е.Стрельбицкой, по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I—II кл.

ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
Балакирев М. На Волге
Векерлен Ж. Пастораль
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Мусоргский М. «Поздно вечером седела», хор из оперы
«Хованщина»
Старокадомский М. Любитель-рыболов
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу
«Афинские развалины»
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из
оперы «Руслан и Людмила»
Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

3 класс

И – С Бах

Сарабанда из Французской сюиты ре минор

Беркович И.

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (иго выбору)

Градески

Мороженое

Сибирский В.

Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки)

Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)

Ю.Слонимский

Полька из музыки к комедии Гоголя «Ревизор»

К.Хачатурян

Музыка из балета «Чиполлино» (по выбору)

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Гайдн И. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. В лесу

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная

Прокофьев С. «Петя»- отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»

Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю,
«Вспомни, вспомни»

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост., Г. Баранова,
Т. Взорова:

Аренский А. Гавот, Романс

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2.

Сост. С. Ляховицкая:

Мусоргский М. Гопак

«Мой Чайковский». Популярные мелодии. Балеты. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

Музыкальные забавы. Сост. Ю. Маевский. Сборник веселых пьес в 4 и 6 рук (по выбору)

По сказкам Шарля Перро (Альбом фортепианных пьес - по выбору)

Русские народные песни (легкая обработка для ф-но в 4 руки Е.

Комальковой, тетр. 1 и 2, по выбору)

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)

Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше (перелож. Е.Стрельбицкой, по выбору)

4 класс

Аренский А.

Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки)

Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»

Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюд, Ария

Балакирев М.

14 избранных русских народных песен (по выбору)

И-С Бах

Рондо, Полонез, Менуэт, Шутка из Оркестровой сюиты №2

Глинка М.

Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Лядов А.

Соч. 58. Протяжная, Колыбельная

Ф.Мендельсон

Шесть песен без слов, тетр. 1-4 (Перелож. для ф-но в 4 руки В.Павленко, по выбору)

Металлиди Ж.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Моцарт

Сонатины для фортепиано в 4 руки

Прокофьев С.

Соч. 64-бис. Сцена

Соч. 78. «Вставайте, люди русские»

Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр
Невский»

Римский-Корсаков Н.

Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»

В.Рубин

Вальс из оперы «Три толстяка» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки
В.Пороцкого)

Сибирский В.

Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)

К.Хачатурян

Музыка из балета «Чиполлино» (по выбору)

Чайковский П.

Пять русских народных песен

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»

Глинка М. Вальс-фантазия

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Глинка М. Сомнение

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Избранные ансамбли. для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд
Золушки на

бал (вальс)

Римский-Корсаков Я. Шествие царя Берендея из оперы
«Снегурочка»

Избранные ансамбли. для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г.

Баранова, Т. Взорова:

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»

Рубинштейн А. Горные вершины

Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Слон-бостон (Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки, по выбору)

«Мой Пушкин». Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С.Пушкина. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Чайковский». Популярные мелодии. Балеты. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Штраус». Популярные мелодии. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

5 класс

И-С Бах

Ария из Оркестровой сюиты №3

Бирнов Л.

Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Бородин А.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

В.Гаврилин

Зарисовки (для ф-но в 4 руки, по выбору)

Глинка М.

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р.

Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)

Григ Э.

Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2

Ф.Мендельсон

Шесть песен без слов, тетр. 1-4 (Перелож. для ф-но в 4 руки
В.Павленко, по выбору)

Мусоргский М.

Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.

«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепиано в 4 руки)

Соч. 67. Три отрывка из симфонической одазией «Петя и
Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха);

Раков Н.

4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка,
Веселая песенка, Протяжная минор

Рубин В.

Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.
Пороцкого):

Рондо, Кукла Суок, Марш

И.Фролов

Шутка-сувенир

К.Хачатурян

Музыка из балета «Чиполлино» (по выбору)

Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова
(переложение для фортепиано в 4 руки, по выбору)

Шостакович Д.

Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано <в 4 руки. Вып. 4. Сост.
Г.Баранова, Т. Взорова:

Григ Э. Канон

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

«Мой Пушкин». Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С.Пушкина. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Чайковский». Популярные мелодии. Балеты. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Чайковский». Популярные романсы. Фрагменты из опер. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Штраус». Популярные мелодии. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Верди». Популярные мелодии. Оперы. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Бизе». Популярные фрагменты. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

Слон-бостон (Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки, по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Юный пианист. Вып.- 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона .

И - С Бах Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

6 класс

Аренский А.

Соч. 34. Шесть детских пьес

Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

И-С. Бах- (Вивальди)

Концерт для органа ля минор (Концертная обработка для 2-х ф-но
в 4 руки М. Готлиба)

Бизе Ж.

Детские игры (для фортепиано в 4 руки)

Вольфензон С.

Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)

В.Гаврилин

Зарисовки (для ф-но в 4 руки, по выбору)

Глазунов А.

Венгерский танец № 4

Глинка М.

Первоначальная полька

Григ Э.

Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры,
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И.

Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х
фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.

Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепиано в 4 руки)

Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Поезд (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Сибирский В.

Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А.

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

(переложение для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Чайковский П.

Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А.Зилоти)

Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р.

Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост.. Т.

Взорова, А. Туманян:

Гайдн И. Венгерское рондо

Раков Н. Протяжная

Рахманинов С. Русская песня

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост.. Г.

Баранова, Т. Взорова:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Дюде «Арлезианка»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

«Мой Пушкин». Популярные мелодии из произведений на сюжеты

А.С.Пушкина. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Чайковский». Популярные мелодии. Балеты. (Переложение для

ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Чайковский». Популярные романсы. Фрагменты из опер.

(Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Штраус». Популярные мелодии. (Переложение для ф-но в 4

руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Верди». Популярные мелодии. Оперы. (Переложение для ф-но в

4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Бизе». Популярные фрагменты. (Переложение для ф-но в 4 руки

Ж. Металлиди, по выбору)

Слон-бостон (Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки, по выбору)

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7 класс

Аренский А.

Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

И-С. Бах- (Вивальди)

Концерт для органа ля минор (Концертная обработка для 2-х ф-но в 4 руки М. Готлиба)

Брамс И.

Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И.

Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А.

Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М.

Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано д. 4 руки В. Чернова)

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Глиэр Р.

Соч. 61..Ветер

Рожь колыхается (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э.

Соч. 56. Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар» (для фортепиано в 4 руки)

Даргомыжский А.

Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки)

Дворжак А.

Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К.

Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Д. Мийо

Сюита «Скарамуш» для 2-х ф-но в 4 руки

Мендельсон Ф.

Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.

Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)

Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С.

Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)

Я. Сибелиус

Грустный вальс (Переложение для 2-х ф-но в 4 руки Ю. Маевского)

Стравинский И.

Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)

М. Таривердиев

Интермеццо из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (Транскрипция для 2-х ф-но в 4 руки Г. Корчмара)

Хачатурян А.

Танец Эгины из балета «Спартак» (Концертная обработка для 2-х ф-но в 4 руки М. Готлиба)

Чайковский П.

Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. ,

Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)

Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. -

Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Форель (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)

Шуман Р.

Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р.

Танец шутов и шутих «з балета «Конек-Горбунок»

(для 2-х фортепиано в 4 руки)

Эшпай А.

Колыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

Тематический план и годовые требования по классам

I класс.

I полугодие -15 час.

Исполнение простейших пьес с преподавателем. Чтение и исполнение партии в басовом ключе. Чтение с листа простейших пьес в 4 руки с преподавателем.

II полугодие – 20 час.

Чтение с листа в 4 руки с другими учащимися простейших пьес в скрипичном или басовом ключе. Игра в ансамбле с другими учащимися в 4 руки простейших пьес. Работа над ансамблевыми переложениями популярных детских песен.

II класс

I полугодие – 15 час.

Чтение с листа более сложных пьес в 4 руки, умение просматривать текст на один или несколько тактов вперед. Игра в ансамбле с другими учащимися более сложных произведений, умение слышать себя и партнера.

II полугодие – 20 час.

Маршевые и танцевальные ритмы. Работа над произведениями старинной музыки. Работа над оригинальными произведениями ансамблевого репертуара.

III класс

I полугодие – 15 час.

Чтение с листа в ансамбле более сложных произведений. Работа над ансамблями полифонического плана. Знакомство с переложениями оркестровых произведений.

II полугодие – 20 час.

Исполнение произведений танцевального жанра, работа над педализацией (2 –я партия). Ансамбли с современными ритмами и гармониями. Ансамбли в 6 рук .

IV класс

I полугодие – 15 час.

Чтение с листа в ансамбле более сложных произведений.
Произведения венских классиков в 4 руки (оригинальные и переложения).
Переложения из опер (знакомство с творчеством Верди, Бизе и др.).

II полугодие

Работа над художественной выразительностью и педализацией в романтических произведениях. Ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки.

V класс

I полугодие – 15 час.

Чтение с листа в ансамбле переложений оркестровых произведений.
Музыка кино и телевидения в переложении для фортепиано в 4 руки.

II полугодие – 20 час.

Ансамбли в 8 рук для 2-х фортепиано. Переложения из опер и балетов (знакомство с творчеством Глинки, Чайковского, Бородина и др.).
Переложения из опер и балетов современных композиторов (знакомство с творчеством Шостаковича, Прокофьева и др.) в 4 и 8 рук.

Примерный репертуарный список

I класс.

О.Геталова, И.Визная

В музыку с радостью (по выбору)

Гречанинов А.

Соч. 99. На зеленом лугу *Майканар С.*

Соч. 29. Первые шаги.

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:

Корещенко А. Майская песня

Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. I. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Американская народная песня

Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:

Грузинская народная песня «Светлячок»

Русская народная песня «Колыбельная»

Русские народные песни (легкая обработка для ф-но в 4 руки

Е. Комальковой, тетр. 1 и 2, по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:

Моцарт В. Тема с вариациями

Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)

Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай»

Прокофьев С.

Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям (Сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой)

В. Рамм

Три танца из детского балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» *Н. Соколова*

Ребенок за роялем (по выбору)

Чайковский П.

50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки.

Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Румынская народная песня «Парад зеркалом»

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Джаз с первого класса (ансамбли для ф-но в 4 руки, перелож.

Л.В.Пилипенко)

Музыкальный альбом. Вып. 1:

Кажуцкий Л. Полька

Моцарт В. Контрданс из сонатины № 1

Музыкальные забавы. Сост. Ю. Маевский. Сборник веселых пьес в 4 и 6 рук (по выбору)

По сказкам Шарля Перро (Альбом фортепианных пьес, по выбору)

Русские народные песни (легкая обработка для ф-но в 4 руки Е.

Комальковой, тетр. 1 и 2, по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост.

С.Ляховицкая:

Глинка М. Жаворонок

Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше (перелож. Е.Стрельбицкой, по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I—II кл.

ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу

«Афинские развалины»

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

II класс

Аренский А.

Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки)

Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»

Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюд, Ария

Беркович И.

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Балакирев М.

14 избранных русских народных песен (по выбору)

Глинка М.

Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Ф. Мендельсон

Шесть песен без слов, тетр. 1-4 (Перелож. для ф-но в 4 руки

В. Павленко, по выбору)

Металлиди Ж.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Моцарт

Сонатины для фортепиано в 4 руки

Прокофьев С.

Соч. 78. «Вставайте, люди русские» Въезд Александра Невского во

Псков из кантаты «Александр Невский»

Сибирский В. (для 2-х ф-но в 4 руки)

Тающие льдинки

Часы с кукушкой

Веселый точильщик

Ю. Слонимский

Полька из музыки к комедии Гоголя «Ревизор»

К. Хачатурян

Музыка из балета «Чиполлино» (по выбору)

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Гайдн И. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. В лесу

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная

Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической, сказки «Петя и Волк»

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Избранные ансамбли. для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)

Римский-Корсаков Я. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост, Г. Баранова, Т. Взорова:

Аренский А. Гавот, Романс

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дреѣгович»

Рубинштейн А. Горные вершины

«Мой Чайковский». Популярные мелодии. Балеты. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Пушкин». Популярные мелодии из произведений на сюжеты
А.С.Пушкина. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди,
по выбору)

«Мой Штраус». Популярные мелодии. (Переложение для ф-но в 4
руки Ж. Металлиди, по выбору)

Музыкальные забавы. Сост. Ю. Маевский. Сборник веселых пьес в 4 и
6 рук (по выбору)

По сказкам Шарля Перро (Альбом фортепианных пьес , по выбору)

Русские народные песни (легкая обработка для ф-но в 4 руки Е.

Комальковой, тетр. 1 и 2, по выбору)

Слон-бостон (Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки, по выбору)

Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше (перелож.
Е.Стрельбицкой, по выбору)

III класс

Балакирев М.

30 русских народных песен (по выбору)

Бирнов Л.

Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Бородин А.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

В.Гаврилин

Зарисовки (для ф-но в 4 руки, по выбору)

Глинка М.

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х ф-но в 8
рук)

Глиэр Р.

Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х
фортепиано в 4 руки А. Готлиба)

Григ Э.

Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2

Ф.Мендельсон

Шесть песен без слов, тетр. 1-4 (Перелож. для ф-но в 4 руки

В.Павленко, по выбору)

Мусоргский М.

Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.

«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

(для фортепиано в 4 руки)

Соч. 67. Три отрывка из симфонической одазией «Петя и

Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха);

Раков Н.

4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка,

Веселая песенка, Протяжная

В.Рубин

Вальс из оперы «Три толстяка» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки

В.Пороцкого)

И.Фролов

Шутка-сувенир

К.Хачатурян

Музыка из балета «Чиполлино» (по выбору)

Шостакович Д.

Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г.

Баранова, Т. Взорова:

Григ Э. Канон

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

«Мой Пушкин». Популярные мелодии из произведений на сюжеты

А.С.Пушкина. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди,

по выбору)

«Мой Чайковский». Популярные мелодии. Балеты. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Чайковский». Популярные романсы. Фрагменты из опер. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Штраус». Популярные мелодии. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Верди». Популярные мелодии. Оперы. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Бизе». Популярные фрагменты. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

Слон-бостон (Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки, по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сьиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Юный пианист. Вып.- 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. - С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

IV класс

Аренский А.

Соч. 34. Шесть детских пьес

Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

И-С. Бах- (Вивальди)

Концерт для органа ля минор (Концертная обработка для 2-х ф-но в 4 руки М. Готлиба)

Бизе Ж.

Детские игры (для фортепиано в 4 руки)

Вольфензон С.

Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)

В.Гаврилин

Зарисовки (для ф-но в 4 руки, по выбору)

.Глазунов А.

Венгерский танец № 4

Глинка М.

Первоначальная полька

Григ Э.

Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры,

В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И.

Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.

Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

(для фортепиано в 4 руки)

Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Поезд (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Сибирский В.

Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А.

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

(переложение для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Чайковский П.

Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А.Зилоти)

Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р.

Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост..

Т.Взорова, А. Туманян:

Гайдн И. Венгерское рондо

Раков Н. Протяжная

Рахманинов С. Русская песня

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост.. Г.

Баранова, Т. Взорова:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

«Мой Пушкин». Популярные мелодии из произведений на сюжеты

А.С.Пушкина. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Чайковский». Популярные мелодии. Балеты. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Чайковский». Популярные романсы. Фрагменты из опер.

(Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Штраус». Популярные мелодии. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Верди». Популярные мелодии. Оперы. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

«Мой Бизе». Популярные фрагменты. (Переложение для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди, по выбору)

Слон-бостон (Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки, по выбору)

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмая и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

V класс

Аренский А.

»

Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

И-С. Бах- (Вивальди)

Концерт для органа ля минор (Концертная обработка для 2-х ф-но в 4 руки М. Готлиба)

Брамс И.

Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И.

Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А.

Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М.

Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Глиэр Р.

Соч. 61..Ветер

Рожь колыхается (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э.

Соч. 56. Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар» (для фортепиано в 4 руки)

Даргомыжский А.

Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки)

Дворжак А.

Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К.

Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Д. Мийо

Сюита «Скарамуш» для 2-х ф-но в 4 руки

Мендельсон Ф.

Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.

Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)

Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»

Раков Н.

Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С.

Л

Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)

Я. Сибелиус

Грустный вальс (Переложение для 2-х ф-но в 4 руки Ю. Маевского)

Стравинский И.

Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)

М. Таривердиев

Интермеццо из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (Транскрипция для 2-х ф-но в 4 руки Г. Корчмара)

Хачатурян А.

Танец Эгины из балета «Спартак» (Концертная обработка для 2-х ф-но в 4 руки М. Готлиба)

Чайковский П.

Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. ,

Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)

Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. -

Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Форель (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)

Шуман Р.

Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р.

Танец шутов и шутих «з балета «Конек-Горбунок»
(для 2-х фортепиано в 4 руки)

Эшпай А.

Колыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
2. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки школьников. М., 1984.
3. Ануфриев Е.А. Социальная роль и активность личности. М., 1971.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. Л., 1969.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1979.
6. Баринаова «О развитии творческих способностей ученика» - Л., 1961
7. Р.Верхолаз «Вопросы методики чтения нот с листа» - М., 1960
8. Возрастные возможности усвоения знания.// ред. Эльконина Д.Б. и Давыдова В.В. М.,1966.
9. Волков И.П. Учим творчеству // Педагогический поиск. М.: Педагогика, 1988.
10. Вопросы фортепианной педагогики в. Ш. М., 1971.
11. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 2 т. Т 1. М.,1982.
12. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
13. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
14. Кабанова-Меллер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. М., 1986.
15. Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. М., 1979.
16. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М., 1980.
17. Г.Коган «Работа пианиста» М., 1974
18. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
19. Макаренко А.С. Книга для родителей. М., 1974.
20. Материалы межзонального совещания по музыкальным дисциплинам. М., 1974.

21. Менчинская Н.А. Психологические вопросы развивающего обучения и новые программы. М., 1968.
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
23. Нейгауз Г.Г. Ребёнок за роялем. М., 1981.
24. Обучение и развитие // ред. Занкова Л.В. М., 1975.
25. Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы. М., 1984.
26. Педагогический поиск // сост. Баженова И.Н. М., 1990.
27. Ребёнок за роялем // сост. Ян Достал. М., 1981.
28. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М., 1988.
29. Структуры познавательной деятельности. Владимир, 1976.
30. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1982.
31. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989.
32. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. М., 1987.
33. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. М., 1991.
34. Фридман Л.М., Пушкина Т.А., Каплунович И.Я. Изучение личности учащихся и ученических коллективов. М., 1988.
35. К.Цатурян «Чтение с листа как метод работы..» в книге: «Вопросы инструментальной подготовки» - М., 1971
36. Цыпин «О чтении с листа в практической деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе» в книге «Музыкальное воспитание в школе» - М., 1972
37. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
38. Цыпин Г.М. Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975.
39. Р.Шуман «Жизненные правила для музыкантов» М., 1959
40. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. М., 1974.
41. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М., 1979.